

STUDIA FAUSTIANA

DAL *VOLKSBUCH* AL ROMANZO CONTEMPORANEO

SAGGI IN ONORE DI FAUSTO CERCIGNANI

A CURA DI MARCO CASTELLARI E MARINA COMETTA



MIMESIS

STUDIA FAUSTIANA

Dal *Volksbuch* al romanzo contemporaneo

Saggi in onore di Fausto Cercignani

a cura di

Marco Castellari e Marina Cometta



Questo volume è pubblicato con un contributo del Di.Li.Le.Fi. – Dipartimento di Studi linguistici, letterari e filologici dell'Europa centro-settentrionale e orientale – Università degli Studi di Milano.

© 2012 – Mimesis Edizioni (Milano – Udine)
Isbn: 9788857513430
www.mimesisedizioni.it / www.mimesisbookshop.com
Via Risorgimento, 33 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)
Telefono: +39 0224861657 / 0224416383
Fax: +39 02 89403935
E-mail: mimesis@mimesisedizioni.it

Immagine di copertina: elaborazione grafica della xilografia pubblicata in Camille Flammarion: *L'Atmosphère* (Parigi 1888) con la colorazione di Hugo Heikenwälder.

INDICE

PREMESSA DEI CURATORI	p. 7
INTRECCI E RIMANDI NELLA <i>HISTORIA VON D. JOHANN FAUSTEN</i> <i>di Marina Cometta</i>	p. 11
IL DISCORSO PAREMIOGRAFICO DI MEPHOSTOPHILES NELLA <i>HISTORIA VON D. JOHANN FAUSTEN</i> <i>di Elena Di Venosa</i>	p. 27
LA <i>PAARFORM</i> NELLA <i>HISTORIA VON D. JOHANN FAUSTEN</i> DEL 1587 <i>di Paola Spazzali</i>	p. 45
FREUD / FAUST. APPUNTI PER UNA <i>KULTURARBEIT</i> <i>di Rosalba Maletta</i>	p. 67
IL DESTINO IN UN NOME. <i>ETT FAUSTSPEL</i> DI GUNNAR BESKOW <i>di Andrea Meregalli</i>	p. 85
STORIA, CRITICA DELLA CULTURA ED EBRAISMO NEL <i>DOKTOR FAUSTUS</i> DI THOMAS MANN <i>di Maria Luisa Roli</i>	p. 99
«EINE SCHLAUE SCHARADE MIT MEHREREN LÖSUNGEN». PERCORSI FAUSTIANI NEL TEATRO DI BERTOLT BRECHT <i>di Marco Castellari</i>	p. 129
FAUST O DEL <i>PERSIFLAGE</i> . <i>VIKTOR HALBNARR</i> DI THOMAS BERNHARD <i>di Paola Bozzi</i>	p. 151
UN POVERO DIAVOLO NELLA GERMANIA RIUNIFICATA, OVVERO LA FUNZIONE DI MEFISTOFELE NEL ROMANZO <i>NEUE LEBEN</i> DI INGO SCHULZE <i>di Alessandro Costazza</i>	p. 165

FAUSTO CERCIGNANI – UN PROFILO INTELLETTUALE	p. 179
FAUSTO CERCIGNANI – UNA BIBLIOGRAFIA DEGLI STUDI	p. 183
TABULA GRATULATORIA	p. 191

I saggi raccolti in questo volume, dedicato a Fausto Cercignani in occasione del suo settantesimo compleanno, indagano in ottica filologico-linguistica e letterario-culturale alcuni momenti della lunga storia di Faust nel mondo tedesco, austriaco e svedese. I membri della Sezione di Germanistica e Scandinavistica del Dipartimento di Studi Linguistici, Letterari e Filologici dell'Università degli Studi di Milano (DI.LI.LE.FI.) intendono in questo modo porgere omaggio allo studioso di lingua, filologia e letteratura che ha fondato e diretto il dipartimento dopo avere a lungo guidato l'Istituto di Germanistica.

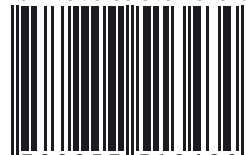
A tre contributi sul *Volksbuch* cinquecentesco, momento fondativo della storia di Faust che di lì avrebbe conquistato nelle più varie forme artistiche diverse culture europee, seguono sei studi dedicati al tardo riverbero del mito, specie nella versione goethiana, sia quale matrice di riflessione nel *fin de siècle* (S. Freud), sia come spunto per rielaborazioni drammatiche e romanzesche nel cuore del Novecento (G. Beskow, B. Brecht, Th. Mann), sia sotto forma di riferimento più o meno deformato nella scrittura contemporanea (Th. Bernhard, I. Schulze).

Contributi di: Paola Bozzi, Marco Castellari, Marina Cometta, Alessandro Costazza, Elena Di Venosa, Rosalba Maletta, Andrea Meregalli, Maria Luisa Roli, Paola Spazzali.

Mimesis Edizioni
www.mimesisedizioni.it

18,00 euro

ISBN 978-88-5751-343-0



9 788857 513430