

**Studia austriaca I-XIX (1992-2011)**

<b>Studia austriaca I (1992)</b>	
Roberta Ascarelli – <i>La scansione del tempo nell'opera di Arthur Schnitzler</i>	p.9
Sara Barni – <i>L'«impetuosa quiete» della scrittura. Friederike Mayröcker e la sua prosa</i>	p.25
Paola Bozzi – <i>Nel freddo dei pensieri. La tragica «Aufklärung» lirica di Thomas Bernhard</i>	p.47
Fausto Cercignani – <i>Arthur Schnitzler e il solitario cammino dell'io. «Doktor Gräsler», «Frau Berta Garlan», «Frau Beate und ihr Sohn», «Der Weg ins Freie»</i>	p.61
Konstanze Fliedl – <i>«Der von mir doch gewiß sehr geschätzte Autor». Arthur Schnitzler als Kritiker</i>	p.89
Marino Freschi – <i>Franz Kafka da Praga. Per una storia della critica kafkiana</i>	p.107
Anna Lucia Giavotto Künkler – <i>Maturazione creativo-figurativa tra metropoli ed emarginazione nel «Malte» di Rilke</i>	p.121
Barbara Melley – <i>La fuga della ragione in «Flucht in die Finsternis» di Arthur Schnitzler</i>	p.137
Gabriella Rovagnati – <i>La Madame de Prie di Stefan Zweig. «Geschichte eines Untergangs»</i>	p.143
Gunhild Schneider – <i>«Das Leben ist eine ungeheuerliche Kränkung». Über eine Problemkonstante im Werk von Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer</i>	p.189
<b>Studia austriaca II (1993)</b>	
Giuseppe Dolei – <i>Tra la torre d'avorio e il mondo della pubblicità. Gli esordi della malinconia handkiana</i>	p.9
Klaus Zelewitz – <i>Stefan Zweig. Exotismus versus (?) Europhilie</i>	p.29
Sergio Corrado – <i>La pura equazione. Crisi dello sguardo e metafora astratta in di Rilke</i>	p.39
David Turner – <i>Eine nahe Ferne. Die Briefe Stefan Zweigs an Leonhard Adelt als Ausdruck einer von ihren literarischen Anfängen geprägten Freundschaft</i>	p.61
Fausto Cercignani – <i>Arthur Schnitzler e i labili confini del reale. I racconti brevi del periodo 1896-1914</i>	p.91
Karlheinz Rossbacher – <i>Wiedergelesen: Gernot Wolfgrubers Roman «Niemandland» (1978)</i>	p.135
Gabriella Rovagnati – <i>Detti e motti al femminile. Gli «Aforismi» di Marie von Ebner-Eschenbach</i>	p.149
Primus-Heinz Kucher – <i>Charles Sealsfields «Austria as it is». Ein Literatürrätsel und Reisebericht mit europäischer Rezeption im 19. Jahrhundert</i>	p.171
Maria Luisa Roli – <i>Il «Condor» di Stifter. Un'analisi semantica</i>	p.187
Elisabetta Potthoff – <i>Il romanzo senza fine. «Andreas oder die Vereinigten» e la vocazione frammentaria di Hofmannsthal</i>	p.213
Michel Reffet – <i>Thomas Mann und Franz Werfel. Eine deutsch-österreichische Kulturdiagnostik</i>	p.233
<b>Studia austriaca III (1995)</b>	
Hermann Dorowin – <i>«Spinnert oder hoffnungslos – alles auf einmal kann der Mensch nicht sein». Jura Soyfers und Georg Büchners Lachen</i>	p.9
Fausto Cercignani – <i>Sogno e realtà nella Vienna di Schnitzler</i>	p.27
Evelyne Polt-Heinzl – <i>Das Kommando der Dinge oder Was ein Bimmerling lernen kann. Überlegungen zu Rudolf Brunngrabers Arbeitslosenroman «Karl und das 20. Jahrhundert» (1932)</i>	p.45
Alberto Destro – <i>L'inascoltata voce di Libussa o le frustrazioni dell'intellettuale</i>	p.65
Bernd Steinbauer – <i>«Tiuschiu zuht gât vor in allen». Zum Bild und zur Funktion des Mittelalters in den Gedichten Ottokar Kernstocks (1848-1928)</i>	p.77

Giuseppe Dolei – <i>Stefan Zweig e noi</i>	p.87
Daniela Strigl – « <i>von einem der auszog das dichten zu lernen</i> ». <i>Bemerkungen zu Walter Buchebner (1929-1964)</i>	p.109
Riccardo Morello – « <i>Adalbert Stifter soll mittun!</i> ». <i>Karl Kraus lettore di Stifter</i>	p.119
Andrea Reiter – <i>Leiden an Österreich. Thomas Bernhard und Charles Sealsfield</i>	p.129
Gabriella Rovagnati – <i>Il demone dell'hotel. Variazioni su un tema nelle novelle di Stefan Zweig</i>	p.147
Klaus Zeyringer – <i>Ein paar Schritte zu zwei Wegmarken im Namen des dichterischen Selbst. Die Lyrik von Peter Turrini</i>	p.169
Alessandra Schininà – <i>Tra Amleto e Narciso. I diari di Franz Grillparzer</i>	p.185
Sezione a cura dell'Istituto Austriaco di Cultura di Milano	
<i>L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano</i>	p.217
Wolfgang Kraus – <i>Prima della fine del secolo. La cultura nell'Europa di domani</i>	p.219
<i>Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1994</i>	p.228
<b>Studia austriaca IV (1996)</b>	
Elena Agazzi – <i>Romanticismo, anarchia e realismo come registro epocale della crisi dei valori. Sulla filosofia della storia di Hermann Broch</i>	p.9
Regina Binder – <i>Todes- und Liebeserfahrung. Aspekte der Beziehung zwischen Mensch und Tier in Werken Julian Schutting's</i>	p.23
Simona Bartoli Kucher – <i>Il ruolo del denaro e il problema del tempo nella novella moderna: «Fräulein Else» e «La veste lunga»</i>	p.45
Leopold R. G. Decloedt – <i>Jörg Mauthe (1924-1986). Der unbekannt österreiche Poetenpolitiker</i>	p.69
Fausto Cercignani – <i>Spigolando tra Hofmannsthal e Rilke</i>	p.77
Fritz Hackert – <i>Kaffeehaus, Feuilleton und Kabarett in Wien um 1900</i>	p.91
Riccardo Morello – <i>Alcune osservazioni sulla lirica di Thomas Bernhard</i>	p.121
Wolfgang Nehring – <i>Visionen von Macht und Ohnmacht, Gewalt und Autorität beim späten Hofmannsthal</i>	p.137
Moira Paleari – « <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> ». <i>Stesure di inizio e fine a confronto</i>	p.151
Johanna W. Roden – <i>Ulrich Bechers und Peter Preses «Der Bockerer». Volksstück und Lehrstück</i>	p.181
Klaus Zelewitz – <i>Thomas Bernhard fehl am (Helden-)Platz. «In Oxford bin ich genauso wenig zuhause wie in Wien». Eine Polemik</i>	p.189
Gabriella Rovagnati – <i>L'enigmatica stabilità dell'incertezza. «Strophen einer Ehe» di Hans Raimund</i>	p.199
Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano	
<i>L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano</i>	p.213
Brita Steinwendtner – <i>Julian Schutting. Einleitung zu einer Lesung des Dichters im Salzburger Literaturhaus am 23.5.95</i>	p.215
<i>Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1995</i>	p.217
<b>Studia austriaca V (1997)</b>	
Rita Svandrlik – <i>Topografie bachmanniane. Dal «paese primogenito» alla «Ungargassenland»</i>	p.9
Hermann Schlösser – <i>Österreich – Deutschland. Aspekte eines problematischen Verhältnisses</i>	p.21
Maria Luisa Roli – <i>La ricezione di Stifter in Italia (1969-1996)</i>	p.31
Markus Kreuzwieser – « <i>Dieses Mütterchen hat Krallen</i> ». <i>Beobachtungen zu Prager Autoren</i>	p.47

Luigi Reitani – <i>Appunti sull'identità ebraica nella Vienna della Seconda Repubblica</i>	p.73
Yoshio Koshina – <i>Die Poetik der Epiphanie bei Rainer Maria Rilke</i>	p.97
Maria Tosca Finazzi – <i>L'insidia della memoria e la lesione della colpa nei personaggi di Leo Perutz</i>	p.111
Herwig Gottwald – <i>Das fragile Gleichgewicht des epischen Prozesses. Beobachtungen zu Peter Handkes «Versuchen»</i>	p.135
Fausto Cercignani – <i>Sul «Wozzeck» di Alban Berg</i>	p.169
Irmgard Egger – <i>Von der Macht des Gemüths. Seelendiätetik und Melancholie in der Literatur des österreichischen Biedermeier</i>	p.191
Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano	
<i>L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano</i>	p.201
<i>Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1996</i>	p.205
<b>Studia austriaca VI (1998)</b>	
Margherita Cottone – <i>La ricezione italiana della "letteratura fantastica" del primo '900 in Austria e Germania (1900-1930)</i>	p.9
Anton Reininger – <i>Das goldene Vlies</i>	p.35
Lina Bolzoni – <i>Elias Canetti e la sua stanza della memoria</i>	p.57
Andreas Brandtner und Thomas Degener – <i>Ästhetische Konstruktion und kultureller Status des intermedialen Zeichenkomplexes «Schlafes Bruder»</i>	p.75
Simonetta Carusi – <i>Il mito americano. "Altrove" e Heimat nell'opera di Peter Handke</i>	p.97
David Turner – <i>Was ist Subordination? Noch einmal Hofmannsthals Reitergeschichte</i>	p.125
Paola Lehmann – <i>«Ödipus und die Sphinx». Hugo von Hofmannsthal e la dimensione metafisica del destino</i>	p.137
Evelyne Polt-Heinzl – <i>Die kleinen Feuer zwischen den Zeilen. Über den österreichischen Autor Erwin Einzingler</i>	p.157
Fausto Cercignani – <i>Uomini "senza qualità" e uomini "con qualità" nel romanzo saggistico di Musil</i>	p.183
Vivian Liska – <i>Das kleine Glück und das große Nein. Ein Märchen für Dialektiker in Gerhard Roths Roman «Landläufiger Tod»</i>	p.205
Erminio Morengi – <i>Referenti asburgici nella «Tempesta» di Giorgione?</i>	p.217
Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano	
<i>L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano</i>	p.263
<i>Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1997</i>	p.265
<b>Studia austriaca VII (1999)</b>	
Wolfgang Nehring – <i>Werfels «Paulus unter den Juden». Drama – Legende – Bekenntnis?</i>	p.9
Giuseppe Dolei – <i>Una tragedia annunciata. Stefan Zweig ed Erasmo da Rotterdam</i>	p.27
Alberto Destro – <i>Kassner und Rilke</i>	p.45
Emanuela Veronica Fanelli – <i>Troppo intelligente per essere un poeta? Robert Musil, Franz Blei e la crisi del sistema letterario</i>	p.57
Hermann Schlösser – <i>Literarische Dorferneuerung. Einige Beobachtungen zur Poetisierung des Ländlichen in kleineren österreichischen Texten der achtziger und neunziger Jahre</i>	p.79
Fausto Cercignani – <i>I turbamenti dell'allievo Törleß e la conquista della «prospettiva interiore»</i>	p.97
Wendelin Schmidt-Dengler – <i>Doderer und das Verbrechen</i>	p.131
Gabriella d'Onghia – <i>Heimito von Doderer. «Il caso Gütersloh»</i>	p.143
Anton Reininger – <i>Heimito von Doderer. Apperzeption – Vorsehung – Glück</i>	p.153

Mirella Carbone – <i>La Sicilia di Imma von Bodmershof</i>	p.173
Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano	
<i>L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano</i>	p.221
<i>Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1998</i>	p.223
<b>Studia austriaca VIII (2000)</b>	
Bettina Rabelhofer – <i>Von Steinen, Schmerz und Sprache. Das Textbegehren der Marianne Fritz</i>	p.9
Luigi Reitani – <i>Cronaca di un congedo. «Estinzione» di Thomas Bernhard</i>	p.37
Stefan David Kaufer – <i>Einsam in Bernhards Welt. Gestörter Narzißmus bei Thomas Bernhard</i>	p.51
Maria Luisa Roli – <i>norbert conrad kaser. Il “poeta maledetto” della letteratura sudtirolese</i>	p.73
Thomas Rothschild – <i>Schnitzler und Čechov. Ein Vergleich</i>	p.93
Fausto Cercignani – <i>L'ideale eroico e la sua negazione nell'«Ariadne auf Naxos» di Hofmannsthal</i>	p.105
Eva Reichmann – <i>Franz Ferdinand als literarische Figur</i>	p.135
Rosalba Maletta – <i>Paul Celan: “Maikäfertraum” e luogo delle origini</i>	p.149
Leopold R. G. Decloedt – <i>Krieg um Peter Handke. Handke und seine Haltung zu Serbien</i>	p.189
Riccarda Novello – <i>«Die Pfirsichtöter» di Alfred Kolleritsch. Tra autobiografia e formalizzazione letteraria</i>	p.209
Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano	
<i>L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano</i>	p.231
<i>Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1999</i>	p.243
<b>Studia austriaca IX (2001)</b>	
Wolfgang Nehring – <i>Das Unheimliche in Hofmannsthals frühen Erzählungen: Zum Zusammenhang von Form und Gehalt</i>	p.9
Giuseppe Dolei – <i>La Sicilia del dopoguerra. Mito e storia nella ricostruzione di un romanzo austriaco</i>	p.25
Evelyne Polt-Heinzl – <i>Elfriede Jelineks verstörende Arbeit im Steinbruch der Sprache. «Wolken.Heim.» als Analyse historischer Gedächtnislücken</i>	p.43
Gabriella Rovagnati – <i>Tetre escatologie di mondi estremi. L'opera di Christoph Ransmayr</i>	p.63
Anton Reininger – <i>Thomas Bernhard «Am Ziel». Eine Handreichung für Schauspieler</i>	p.79
Grazia Pulvirenti – <i>Le Muse inquiete. Sinergie artistiche agli inizi del Novecento</i>	p.101
Wolfgang Straub – <i>«Die Lifkarte gilt hier nicht». Der Topos des Schiffahrers in der österreichischen Literatur</i>	p.125
Fausto Cercignani – <i>Robert Musil e il ritorno del merlo</i>	p.143
Ursula Klingeböck – <i>«Die Natur ist wie unsere Oper». Rezeption und Reflexion von Stadt und Provinz in August Ernst von Steigenteschs «Zwey Tage auf dem Lande»</i>	p.177
Moira Paleari – <i>Parallelismi tematici a confronto. Le «Geschichten vom lieben Gott» e il «Malte»</i>	p.213
Sezione curata dal Forum Culturale Austriaco a Milano	
<i>Il Forum Culturale Austriaco a Milano</i>	p.245
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Culturale Austriaco a Milano nel 2000</i>	p.247
<b>Studia austriaca X (2002)</b>	
Isolde Schiffermüller – <i>Elend und Seligkeit. Zum Gesichtsverlust des Lebens in Rilkes «Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge»</i>	p.9

Luigi Reitani – <i>«Il paese primogenito». L'esperienza italiana di Ingeborg Bachmann</i>	p.29
Dirk von Petersdorff – <i>Wie und warum zwei Vertreter der «Neuen Frankfurter Schule» ihren Scherz mit Peter Handke und Thomas Bernhard trieben</i>	p.39
Riccarda Novello – <i>Tra poetica e poesia. Il pensiero in movimento di Paul Wühr</i>	p.55
Burghard Damerau – <i>Aufsteiger und Attraktionen. Elfriede Jelineks Männergestalten um die Frauen mit Prestige</i>	p.73
Fausto Cercignani – <i>Hugo von Hofmannsthal e la crisi esistenziale di Lord Chandos</i>	p.91
Eva Reichmann – <i>Charlotte Birch-Pfeiffer und ihre Beziehung zum Wiener Vorstadttheater</i>	p.107
Barbara Di Noi – <i>Il tempo restaurato. Sul «Nachsommer» di Adalbert Stifter</i>	p.119
Andrea Gnam – <i>Schnell wie eine Überschallflugzeug oder ein virtueller Tanz? Überlegungen zur Geschwindigkeit</i>	p.153
Sigurd Paul Scheichl – <i>Die Architektur der Essays eines Architekten über Architektur. Der Essayist Adolf Loos</i>	p.161
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.181
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2001</i>	p.183
<b>Studia austriaca XI (2003)</b>	
Martin A. Hainz – <i>Zwischentöne – zwei leise Poesien</i>	p.9
Gabriella Rovagnati – <i>Alla ricerca di nuovi segni. Hofmannsthal e i linguaggi non verbali d'Oriente</i>	p.29
Alexandra Hildebrandt – <i>Von einem, der die Steine belauscht. Rainer Maria Rilke – Bausteine einer Biographie</i>	p.49
Fausto Cercignani – <i>Joseph Roth e il suo «Giobbe»</i>	p.65
Stefan Krammer – <i>Mächtiges Schweigen. Herrschaftsverhältnisse in Thomas Bernhards Dramen</i>	p.91
Riccarda Novello – <i>Dalla poetica al testo e ritorno: la funzione della letteratura nella riflessione di Marlene Streeruwitz</i>	p.111
Esther Dür – <i>«Der unerwünschte Zeithintergrund». Erika Mitterers Werk als Spiegel der Zeitgeschichte</i>	p.135
Ester Saletta – <i>Ea von Allesch: ritratto di una donna tra realtà e immaginazione</i>	p.159
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.193
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2002</i>	p.195
<b>Studia austriaca XII (2004)</b>	
Alexandra Hildebrandt – <i>Schatten eines Grenzgängers. Eine biographisch-literarische Wanderung in die Romantik</i>	p.9
Maurizio Pirro – <i>Carl Dallago saggista</i>	p.31
Stefan Kaufer – <i>Am Ende der Welt hält man nichts vom Individuum. Die Rückzugsgebiete der Romanhelden von Haruki Murakami und Alfred Kubin weisen erstaunliche Gemeinsamkeiten auf</i>	p.55
Fausto Cercignani – <i>Vivere e sopravvivere. Kafka e l'artista-scrittore</i>	p.65
Evelyne Polt-Heinzl – <i>Ernst Jandl verreist mit der Eisenbahn</i>	p.85
Riccarda Novello – <i>Elfriede Gerstl. La semplice bellezza dello spirito (femminile)</i>	p.95
Sabine Zelger – <i>Bürokratische Konstanten in Österreichs Literarischer Vergangenheitsbewältigung</i>	p.111
Francesca Falconi – <i>Ingeborg Bachmann. Non conosco alcun mondo migliore</i>	p.125
Leopold Declodt – <i>Die Suche nach dem Authentischen. Marlene Streeruwitz' Roman «Nachwelt»</i>	p.135

Nicola Bietolini – <i>Il «lume che si spegne nella mia bocca» e gli «angeli cristallini». Mitofania del “silenzio” ed eclissi del “divino” nell’universo poetico ambivalente di Georg Trakl</i>	p.145
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.179
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2003</i>	p.181
<b>Studia austriaca XIII (2005)</b>	
Wolfgang Nehring – <i>Der Prinz Eugen und Maria Theresia. Wiederbelebte Geschichte und Gedächtnis bei Hofmannsthal im Ersten Weltkrieg</i>	p.9
Stefano Giordani – <i>L’episodio di Nikolaj Kusmitsch nei «Quaderni di Malte Laurids Brigge». Una rilettura</i>	p.23
Klaus Zelewitz – <i>«Österreichische Literatur», im 21. Jahrhundert? – eine Zwischenbilanz</i>	p.49
Anton Reininger – <i>Il problema dell’emancipazione individuale in una società repressiva. Il neorealismo austriaco negli anni settanta e ottanta</i>	p.69
Alessandra Schininà – <i>Tradition und Zeitkritik in der österreichischen Erzählliteratur nach 1945</i>	p.119
Fausto Cercignani – <i>Vivere e domandare. Kafka e la ricerca della verità</i>	p.143
Evelyne Polt-Heinzl – <i>Der österreichische Autor Walter Toman. Eine Einladung zur Wiederentdeckung</i>	p.157
Paola Gheri – <i>Il monologo muto della Signorina Else. Considerazioni su «Fräulein Else» di Arthur Schnitzler</i>	p.171
Hermann Schlösser – <i>Das schöne Ganze – die beunruhigenden Stellen. Beobachtungen zu Albert Drachs literarischem Umgang mit der Sexualität</i>	p.187
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.199
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2004</i>	p.203
<b>Studia austriaca XIV (2006)</b>	
Emilia Fiandra – <i>«Ich fange das Ding». La straniera bruna e la trama intrusa in «Katzensilber» di Adalbert Stifter</i>	p.9
Gerhard Trapp – <i>«In Italien muß man lieben». Italien in Leben und Werk Johannes Urzidils</i>	p.25
Fausto Cercignani – <i>Elettra e la prigionia dell’io. La tragedia e il “libretto di Hofmannsthal</i>	p.43
Marco Castellari – <i>«Der schwesterlichsten Seele Schattenbild». Über Hofmannsthals “Vorspiel zur Antigone des Sophokles”</i>	p.81
Nicola Bietolini – <i>«Das stabile Gleichgewicht». La poetica di Heimito von Doderer attraverso gli scritti teorici e autobiografici</i>	p.101
Dagmar Winkler – <i>Elfriede Gerstl: «eine total unter ihrem Wert gehandelte Autorin»</i>	p.121
Enza Beatrice Licciardi – <i>«Den neuen Götzen ansiedeln». Le figure tutoriali nell’autobiografia di Elias Canetti</i>	p.157
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.191
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2005</i>	p.193
<b>Studia austriaca XV (2007)</b>	
Wolfgang Nehring – <i>Ein österreichischer Décadent in Paris. Hermann Bahrs «Gute Schule» – moderne “Seelenstände” zwischen “Entartung” und Trivialität</i>	p.9
Maurizio Pirro – <i>Struttura e significato nella «Sammlung 1909» di Georg Trakl</i>	p.21

Sabine Zelger – <i>Von Beamten, Dorfpolizisten und den Händen des Ministers für öffentliche Arbeiten. Poetik der Bürokratie bei Konrad Bayer, Thomas Bernhard, Georg Paulmichl und N. C. Kaser</i>	p.41
Nicola Bietolini – <i>“So ein End nimmt ein Wollüstling!”</i> . Tradizione e innovazione nel dramma allegorico «Johann Faust» di Paul Weidmann	p.59
Arturo Larcati – <i>Subjekt, Mobilität und Raum nach 1945. Topographie und Interkulturalität in der Autorenpoetik der Nachkriegszeit</i>	p.83
Fausto Cercignani – <i>Gli “eccessi” della parola e la ricerca dell’azione nella prima collaborazione tra Hofmannsthal e Strauss</i>	p.115
Maria Innocenza Runco – <i>«Elektra» und «Der Bürger als Edelmann». Der Tanz zwischen Text und Musik</i>	p.147
Andrea Rota – <i>I grovigli del racconto: metafore tessili e disarticolazione narrativa in «Die Verwirrungen des Zöglings Törless» di Robert Musil</i>	p.175
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.195
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2006</i>	p.197
<b>Studia austriaca XVI (2008)</b>	
Klaus Zelewitz – <i>«Die Waffen nieder» und der explizite bzw. implizite Vorwurf der Trivialität</i>	p.9
Marco Castellari – <i>«Wolken.Heim.» di Elfriede Jelinek e il riuso postmoderno di Hölderlin</i>	p.23
Wolfgang Nehring – <i>Ästhetizismus und Sexorgie: Zum Tempelraum in Beer-Hofmanns «Der Tod Georgs»</i>	p.51
Jürgen C. Thöming – <i>La donna senza qualità viene dal circo. Commistione di tenere e violente proiezioni immaginarie del desiderio in Robert Musil</i>	p.63
Fausto Cercignani – <i>Il «Woyzeck» di Büchner e il «Wozzeck» di Berg</i>	p.87
Hermann Schlösser – <i>Liebe in Zeiten des Hasses. Eine Lektüre von Fritz Lehnerts Romantrilogie «Hotel Metropol»</i>	p.111
Riccarda Novello – <i>“Nella Poesia si dischiude l’Autentico”: la funzione conoscitiva della letteratura nella riflessione e nell’opera di Friederike Mayröcker</i>	p.125
Martin A. Hainz – <i>H. C. Artmann Werk – Nachlaß – Wirkung ... und Versäumnis</i>	p.143
Maria Teresa De Roberto – <i>Alfred Polgar e la testimonianza dai tribunali</i>	p.177
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.191
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2007</i>	p.195
<b>Studia austriaca XVII (2009)</b>	
Wolfgang Nehring – <i>Peter Altenbergs Selbstinszenierung</i>	p.7
Grazia Pulvirenti – <i>Lo sguardo e l’invisibile</i>	p.21
Marina Rauchenbacher – <i>Vom «verstohlenen und beunruhigten Blick». Zu Bildlichkeit und Bildender Kunst in Leo Perutz’ Texten “St. Petri-Schnee” und “Der Judas des Leonardo”</i>	p.53
Fausto Cercignani – <i>Rileggendo la prima silloge trakliana</i>	p.65
Bettina Rabelhofer – <i>«Die Liebe ist ein Monstrum» – Die groteske Poetik in Franzobels Stück «Wir wollen den Messias jetzt oder Die beschleunigte Familie»</i>	p.85
Simonetta Carusi – <i>Il mito americano nell’Austria del ’68: gli esordi di Peter Handke</i>	p.99
Ester Saletta – <i>Der «legitimierte Wahnsinn» in Elfriede Czurdas Kriminalroman «Die Giftmörderinnen» (1991)</i>	p.135
Dagmar Winkler – <i>Elfriede Gerstl. Alla ricerca di parole che «sventolano» profondamente «nel vento»</i>	p.151
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	

<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.179
<i>Manifestazioni varie organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2008</i>	p.183
<b>Studia austriaca XVIII (2010)</b>	
Wolfgang Nehring – «Preuße und Österreicher». Wie “schwierig” ist das «Schema» Hugo von Hofmannsthals?	p.9
Marina Bressan – <i>La letteratura in “Ver Sacrum”</i>	p.19
Matthias Mansky – <i>Josephinische Italienblicke. Zu Cornelius von Ayrenhoffs Briefe über Italien</i>	p.37
Fausto Cercignani – <i>Inganno e autoinganno. Il campagnolo di Kafka</i>	p.51
Clemens Götze – «Wahrscheinlich ist alles Zeitungsgewäsch». <i>Thomas Bernhards Medienkonstrukte</i>	p.65
Alessio Musio – <i>Da Musil a Weininger. Il solipsismo della libertà</i>	p.97
Evelyne Polt-Heinzl – <i>Liebesrede, Farbenspiel und der Zauber der Gerüche. Zur Lyrik Hertha Kräftners</i>	p.125
Roberta Ascarelli – <i>La scansione del tempo nell’opera di Arthur Schnitzler</i>	p.139
Barbara Di Noi – “ <i>Josefine die Sängerin oder das Volk der Mäuse</i> ”. <i>Paradossi ermeneutici in un tardo testo kafkiano</i>	p.155
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.177
<i>Manifestazioni organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2009</i>	p.181
<b>Studia austriaca XIX (2011)</b>	
Sabine Zelger – <i>Ohne Arbeit – was nun? Routinen und Ausschlüsse bei der Stellungssuche in literarischen Texten der Zwischenkriegszeit</i>	p.9
Vincenza Scuderi – <i>Ri-letture/Ri-scritture. “Ein Brief” da Hofmannsthal a Waterhouse</i>	p.21
Ester Saletta – <i>Barbara Frischmuths Orientbegegnung: Das Andere als Kehrseite der eigenen Medaille. Von «Das Verschwinden des Schatten in der Sonne» bis zu «Vergiss Ägypten»</i>	p.43
Barbara Di Noi – <i>Visualità e doppio nell’opera di Kafka</i>	p.67
Pamela S. Saur – “ <i>Art Brut</i> ” in « <i>Turmalin</i> » von Adalbert Stifter und « <i>Der arme Spielmann</i> » von Franz Grillparzer	p.103
Fausto Cercignani – <i>Su alcune tendenze della letteratura austriaca dopo la fine della Guerra Fredda</i>	p.119
Renata Asali-van der Wal und Aliona Dosca – <i>Die Rechtssprache als Erweiterung der literarischen Artikulation in Franz Kafkas «Der Prozess»</i>	p.135
Riccarda Novello – <i>L’umana oggettività della poesia nella riflessione critica di Marie-Thérèse Kerschbaumer</i>	p.149
Marina Bressan – <i>Il giornalista ungherese Ludwig Hevesi cronista della secessione viennese</i>	p.161
Sezione curata dal Forum Austriaco di Cultura a Milano	
<i>Il Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>	p.177
<i>Manifestazioni organizzate dal Forum Austriaco di Cultura a Milano nel 2010</i>	p.179
<b>Studia austriaca – Special volumes</b>	
<b>Studia austriaca – Ilse Aichinger (F. Cercignani – E. Agazzi), 1996</b>	
Samuel Moser – <i>Ein leiser Wind. Über die Gegenwart Ilse Aichingers</i>	p.9
Elena Agazzi – <i>L’irrealtà come salvezza. La «Größere Hoffnung» di Ilse Aichinger</i>	p.21
Gabriella Rovagnati – « <i>So wurden Sie Brennmaterial für unsere Herzen</i> ». <i>L’omaggio di Ilse Aichinger a Stefan Zweig</i>	p.31
Floriana Colabattista – <i>Ilse Aichinger. Una voce, uno sguardo - «Spiegelgeschichte»</i>	p.41



Floriana Colabattista – <i>Ilse Aichinger: «Was tat ich?». Domande, echi, aporie, meditazione e sogno nei racconti</i>	p.55
Gunhild Schneider – <i>«Hast du es heute wieder gehört?». Zu Ilse Aichingers Hör-Spielen</i>	p.61
Gustav-Adolf Pogatschnigg – <i>Der Schlüssel der Wörter. Über Ilse Aichingers Gedichte</i>	p.69
Heinz F. Schafroth – <i>Ich und jetzt - zu Ilse Aichingers Gedichten</i>	p.79
Eleonore Frey – <i>Wort-Dinge. Überlegungen zur Sprache von Ilse Aichinger</i>	p.89
Sigurd Paul Scheichl – <i>Ilse Aichinger über Thomas Bernhard</i>	p.93
Amelia Valtolina – <i>«Perché mai scrutare i nostri attimi, se non a Dover?». A proposito di «Kleist, Moos, Fasane»</i>	p.103
Claudia Kreutel – <i>«Es begann mit Ilse Aichinger» oder «Aufruf zum Mißtrauen». Die Anfänge der österreichischen Nachkriegsliteratur</i>	p.111
Ilse Aichinger – <i>Spiegelgeschichte - Con traduzione italiana a fronte di Floriana Colabattista</i>	p.125
Sezione curata dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano	
<i>L'Istituto Austriaco di Cultura di Milano</i>	p.143
<i>Manifestazioni varie organizzate dall'Istituto Austriaco di Cultura di Milano nel 1995</i>	p.145
<b>Studia austriaca – Friederike Mayröcker (F. Cercignani – S. Barni), 2001</b>	
Andrea Zanzotto – <i>Saluto</i>	p.9
Sara Barni – <i>Il fiore sghembo. Immagini dalla lirica di Friederike Mayröcker</i>	p.11
Anna Chiarloni – <i>«De natura irundinis». La rondine di Friederike Mayröcker</i>	p.37
Anton Reininger – <i>Labirinti dell'anima e della scrittura. La prosa lunga di Friederike Mayröcker</i>	p.45
Luigi Reitani – <i>Frammenti, allegorie, identità. La poetica di Friederike Mayröcker</i>	p.67
Wendelin Schmidt-Dengler – <i>Friederike Mayröcker: brütt – zur großen Prosa der Friederike Mayröcker</i>	p.75
Uta Treder – <i>Scrivere nell'erba, scrivere sulla sabbia</i>	p.85
Giuseppe Zigaina – <i>Per Friederike Mayröcker</i>	p.101
<b>Studia austriaca – “Sprach-Wunder” Il contributo ebraico alla letteratura austriaca (F. Cercignani – M. Bürger-Koftis), 2003</b>	
Walter Zettl – <i>Jüdische Autoren als Bewahrer deutscher Kultur. Deutschsprachige Literatur aus den ehemaligen Kronländern Galizien und Bukowina</i>	p.13
Fausto Cercignani – <i>Il fine secolo viennese: Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann e Karl Kraus</i>	p.33
Antonio Pasinato – <i>Scrittori ebrei di Praga</i>	p.51
Armin A. Wallas – <i>Jüdische Dimensionen expressionistischer Literatur aus Österreich. Grundzüge und exemplarische Analysen (Albert Ehrenstein, Franz Werfel, Simon Kronberg)</i>	p.65
Hermann Dorowin – <i>Jura Soyfer und das Wiener Volkstheater</i>	p.95
Rosanna Vitale – <i>Lingua e Heimat in «Die Welt von Gestern» di Stefan Zweig</i>	p.113
Anna Lucia Giavotto – <i>Herrmann Broch, Virgilio e l'idea di destino</i>	p.119
Luigi Reitani – <i>Catastrofe e memoria. L'autobiografia dopo la Shoah: Elias Canetti, Albert Drach, Ruth Klüger</i>	p.141
Giuseppe Bevilacqua – <i>Quasi una fantasia. La «Conversazione nella montagna» di Paul Celan</i>	p.153
Jürgen Doll – <i>“Ein Jude an die Zionisten”. Zu Erich Frieds Gedichtband «Höre, Israel!»</i>	p.167

Gunhild Schneider – « <i>Wie ein Fremder eine neue Sprache lernt, vorsichtig, behutsam, wie man ein Licht anzündet in einem dunklen Haus und dann weitergeht</i> ». <i>Ilse Aichinger und Hilde Spiel – Zwei Töchter der deutschen Sprache</i>	p.187
Michaela Bürger-Koftis – <i>(Sprach-)Kritiker, Dichter und Denker. Die neue Generation: Robert Schindel, Robert Menasse und Doron Rabinovici</i>	p.203
Doron Rabinovici – « <i>Gedenken ist vergessen</i> ». <i>Der Versuch einer Würdigung</i> - Con traduzione italiana a fronte di Luigi Reitani	p.220