

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**

**DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI,  
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO  
PIAZZA S. ALESSANDRO, 1  
20123 MILANO**

**CATTEDRA DI STORIA E CRITICA DEL CINEMA  
(professoressa Elena Dagrada)**

**Anno Accademico 1998-99**

**Argomento del Corso:**

*Il cinema italiano degli anni Cinquanta e l'esperienza della modernità. Roberto Rossellini e Luchino Visconti*

Le lezioni si terranno nel secondo semestre dell'Anno Accademico 1998-99 presso l'aula 211 (centrale), con il seguente orario:

Martedì dalle ore 18,30 alle ore 19,30;

Mercoledì dalle ore 10,30 alle ore 12,30 e dalle ore 18,30 alle ore 19,30; Giovedì dalle ore 12,30 alle ore 13,30.

**PROGRAMMA D'ESAME**

L'esame consiste in un colloquio vertente: A) sulla parte istituzionale; B) sulla parte monografica. Oltre quanto illustrato nelle lezioni, tutte le opere elencate, senza eccezione, saranno oggetto del colloquio d'esame. Gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza sia dei testi critici, sia dei film analizzati durante il corso. L'elenco dei film analizzati durante il corso verrà fornito alla fine del corso stesso e disponibile presso la Segreteria dell'Istituto.

**PER TUTTI GLI STUDENTI (laureandi e non laureandi)**

**1. PER LA PARTE MONOGRAFICA**

A.BAZIN, *Che cos'è il cinema?*, Milano, Garzanti, 1973 (ried.1996) (Prima Parte; Seconda Parte; Quarta Parte).

CH.METZ, "Il cinema moderno: alcuni problemi teorici", in *Semiologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1972 (ried.1989), pp.245-323.

L.MICCICHE', *Visconti*, Venezia, Marsilio, 1996.

G.RONDOLINO, *Rossellini*, Torino, UTET, 1989.

G.ARISTARCO (a cura di), *Dalla Critica cinematografica alla dialettica culturale. Antologia di cir nuovo*, Rimini/Firenze, 1975 (capitolo: “Dal neorealismo al realismo”, pp.859-903).

R.ROSSELLINI, *Il mio metodo. Scritti e interviste* (a cura di Adriano Aprà), Venezia, Marsilio, 1993, pp.3-203.

G.DE VINCENTI, *Il concetto di modernità nel cinema*, Parma, Pratiche, 1993.

## 2. PER LA PARTE ISTITUZIONALE

G.P.BRUNETTA, *Storia del cinema italiano. Dal neorealismo al miracolo economico*, vol. 3°, Roma, Editori Riuniti, 1993.

V.SPINAZZOLA, *Cinema e pubblico. Lo spettacolo filmico in Italia 1945-1965*, Roma, Bulzoni, 1993, pp.7-54 e pp.135-145.

F.CASSETTI, *Teorie del cinema*, Milano, Bompiani, 1993, pp.1-101

## PER GLI STUDENTI LAUREANDI

Gli studenti laureandi in Storia e critica del Cinema (oltre alle opere elencate nel programma per studenti non laureandi, e alla conoscenza delle lingue inglese e francese) dovranno dimostrare anche conoscenza dei seguenti testi:

### 1. PER LA PARTE MONOGRAFICA

B.BRAURE, “La question dramaturgique dans Senso”, *Théorème*, numero speciale dedicato a *Visconti: classicisme & subversion*, a cura di Michèle Lagny, 1990, pp.95-119.

C.AZIZA, “Mélodrame expérimental”, *Théorème*, numero speciale dedicato a *Visconti: classicism & subversion*, a cura di Michèle Lagny, 1990 pp.121-136.

E.DAGRADA, “Europa '51. La variante trasparente”, *Bianco & Nero* n.1, 1999.

### 2. PER LA PARTE ISTITUZIONALE

E.BRUNO (a cura di), *Film. Antologia del pensiero critico*, Roma, Bulzoni, 1997.

A.MARTINI (a cura di), *Utopia e cinema. Cento anni di sogni, progetti e paradossi*, Venezia, Marsilio, 1994.

D.BORDWELL, K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film, Dalle origini al 1945* (primo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998; *Dal dopoguerra ad oggi* (secondo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

I candidati dovranno studiare, per ciascuno dei due esami richiesti, uno dei due volumi che compongono *Storia del cinema e dei film*.

Gli studenti che intendono svolgere una tesi in Storia e critica del Cinema dovranno biennializzare l'esame, attenendosi al programma per loro specificamente indicato sin dal primo esame. Un colloquio preliminare con il docente è indispensabile per ottenere una Tesi e per sostenere gli esami con il programma destinato agli studenti laureandi in Storia e critica del Cinema.

Tutti gli studenti che svolgono una tesi di laurea in Storia e critica del Cinema sono tenuti a compilare una scheda personale (disponibile presso la Segreteria dell'Istituto) ed a consegnarla compilata alla professoressa Dagrada subito dopo il superamento del colloquio preliminare. La scheda è l'unico elemento in possesso dell'Istituto per risalire – per qualsiasi motivo – agli studenti che intendono svolgere una Tesi di laurea in discipline cinematografiche. E' pertanto interesse dello studente compilare quanto prima la scheda personale.

#### **NOTA IMPORTANTE PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI**

Gli studenti che non hanno frequentato i corsi dovranno procurarsi, per sostenere l'esame:

1. Il programma completo del corso. N.B.: Gli studenti debbono accertarsi che i programmi distribuiti in sedi diverse dall'Istituto contengano anche l'indispensabile Elenco dei film analizzati durante il corso, e che sia disponibile alla fine del corso stesso presso la Segreteria dell'Istituto.
2. Gli appunti delle lezioni, indispensabili per sostenere l'esame.