

Anno accademico 2006-2007

**Filmologia**

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada

(elenadag@tiscali.it)

**Data di inizio del corso**

martedì 20 febbraio 2007

**Orario delle lezioni**

Martedì, 16,30/18,30 (aula K02 via Karakorum)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K02 via Karakorum)

**Titolo del corso**

Roberto Rossellini e la Nouvelle Vague (40 ore / 6 crediti)

**Modulo A** (20 ore 3 crediti): Roberto Rossellini e il cinema moderno.

**Modulo B** (20 ore 3 crediti): L'eredità di Rossellini nel cinema di Truffaut, Godard e Rohmer.

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea specialistica in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, nonché agli studenti iscritti ad altri Corsi di laurea specialistica. Può essere sostenuto per 6 crediti (40 ore) o per 3 crediti (20 ore).

**Programma d'esame**

L'esame consiste in un colloquio vertente sui seguenti testi. Gli studenti frequentanti studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti non frequentanti studieranno quelli indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

**Gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 6 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per i moduli A e B; gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 3 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per il modulo A.**

**Gli studenti non frequentanti, indipendentemente dal numero di crediti per cui sosterranno l'esame, dovranno studiare anche i testi previsti nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).**

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma. Le videocassette saranno disponibili – per la sola visione in sede - presso la Mediateca del Dipartimento (via Noto/Karakorum). Per accedere alla Mediateca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

**Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di aprile 2009.**

## 1. PER TUTTI GLI STUDENTI

### PER IL MODULO A:

E. DAGRADA, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, Led (Il Filarete, 221), 2005.

### PER IL MODULO B:

A. APRA', *In viaggio con Rossellini*, Alessandria, Falsopiano, 2006.

G. GRIGNAFFINI (a cura di), *Il cinema secondo la Nouvelle Vague*, Trento, Temi, 2006. pp. 17-212.

## 2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

Due volumi a scelta fra i seguenti:

R. ROSSELLINI, *Il mio metodo*, a cura di A. APRA', Venezia, Marsilio, 1987 (3a ed. 2006).

N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.

A. BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

## ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI che sostengono l'esame per 6 crediti sono tenuti a vedere seguenti film:

*Germania anno zero* (Roberto Rossellini)

*Europa '51* (Roberto Rossellini)

*Les quatre-cent coups* (*I quattrocento colpi*, François Truffaut)

*Ingrid Bergman* (Robert Rossellini)

*Viaggio in Italia* (Roberto Rossellini)

*Le mépris (Il disprezzo, Jean-Luc Godard)*

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI che sostengono l'esame per 3 crediti sono tenuti a vedere i seguenti film:

*Germania anno zero* (Roberto Rossellini)

*Europa '51* (Roberto Rossellini)

*Les quatre-cent coups (I quattrocento colpi, François Truffaut)*