

Anno accademico 2007-2008

Filmologia

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada

(elenadag@tiscali.it)

Data di inizio del corso

martedì 12 febbraio 2008

Orario delle lezioni

Martedì, 16,30/18,30 (aula K02 via Karakorum)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K02 via Karakorum)

Titolo del corso

Che cos'è il cinema moderno (40 ore / 6 crediti)

Modulo A (20 ore 3 crediti): Cinema primitivo, cinema classico, cinema moderno.

Modulo B (20 ore 3 crediti): Approfondimenti testuali.

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea specialistica in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, nonché agli studenti iscritti ad altri Corsi di laurea specialistica. Può essere sostenuto per 6 crediti (40 ore) o per 3 crediti (20 ore).

Programma d'esame

L'esame consiste in un colloquio orale incentrato sui seguenti testi. Gli studenti frequentanti studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti non frequentanti studieranno quelli indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

Gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 6 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per i moduli A e B; gli studenti per i quali l'insegnamento comporta l'acquisizione di 3 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per il modulo A.

Gli studenti non frequentanti, indipendentemente dal numero di crediti per cui sosterranno l'esame, dovranno studiare anche i testi previsti nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma.

Le videocassette saranno disponibili – per la sola visione in sede – presso la Mediateca del Dipartimento (via Noto/Karakorum). Per accedere alla Mediateca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di aprile 2010.

1. PER TUTTI GLI STUDENTI

PER IL MODULO A:

S. BERNARDI, *L'avventura del cinematografo. Storia di un'arte e di un linguaggio*, Venezia, Marsilio, 2007.

A. BAZIN, *Che cos'è il cinema?* Milano, Garzanti, 1973 (i saggi: "Ontologia dell'immagine fotografica"; "Vita e morte della sovrimpressione"; "Montaggio proibito"; "Evoluzione del linguaggio cinematografico").

PER IL MODULO B:

N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

A. BAZIN, *Che cos'è il cinema?* Milano, Garzanti, 1973 (i saggi contenuti nella quarta parte intitolata: *Un'estetica della realtà: il neorealismo*)

2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

G. DE VINCENTI, *Il concetto di modernità nel cinema*, Parma, Pratiche, 1993.

Ora disponibile attraverso il seguente sito:

<http://www.internetbookshop.it/code/9788848801072/de-vincenti-giorgio/concetto-modernita-nel.html>

L. MANOVICH, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Edizioni Olivares, 2005.

ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI che sostengono l'esame per 3 crediti sono tenuti a vedere seguenti film:

- *Stagecoach (Ombre rosse*, John Ford, 1939) v.o. st.it.
- *Citizen Kane (Quarto potere*, Orson Welles, 1940)
- *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945)

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI che sostengono l'esame per 6 crediti devono vedere i seguenti film:

- *Stagecoach (Ombre rosse*, John Ford, 1939) v.o. st.it.
- *Citizen Kane (Quarto potere*, Orson Welles, 1940)
- *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945)
- *Paisà* (Roberto Rossellini, 1946)
- *A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro*, Jean-Luc Godard, 1960) v.o. st.it.
- I seguenti film delle origini (o, in alternativa, altri di cui scrive Noël Burch nel volume *Il lucernario dell'infinito*):
 - *Sortie des usines/Repas de Bébé/Le jardinier et le petit espègle/Arrivée des congressistes/Arrivée d'un train en gare/Pompiers à Lyon/Leaving Jerusalem by Train* (Lumière)

- The Countryman and the Cinematograph* (R.W.Paul, 1901)
- Ladies Skirts Nailed to a Fence* (Bamforth, c1900)
- The Big Swallow* (Williamson, 1901)
- Let Me Dream Again* (George Albert Smith, 1900)
- As Seen Through a Telescope* (George Albert Smith, 1900)
- The Kiss in the Tunnel* (George Albert Smith, 1900)
- The Miller and the Sweep* (George Albert Smith, 1898)
- That Fatal Sneeze* (Hepworth, 1907)
- Rescued By Rover* (Hepworth, 1905)
- Fire!* (Williamson, 1901)
- Histoire d'un crime* (Pathé Frères - Ferdinand Zecca, 1901)
- The Drunkard's Reformation* (David Wark Griffith, 1909)
- The Lonely Villa* (David Wark Griffith, 1909)