

Anno accademico 2008-2009

Filmologia

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada
(elena.dagrada@unimi.it)

Ricevimento:

mercoledì dalle 15,30 alle 18,30 (via Noto, 6)

Durante le settimane del corso:

mercoledì dalle 11 alle 14 (via Noto, 6)

Data di inizio del corso

mercoledì 25 febbraio 2009

Orario delle lezioni

Mercoledì, 14,30/18,30 (aula K33 via Noto/Karakorum)

Titolo del corso

Rossellini di fronte al cinema e alla Storia: il confronto con Visconti (40 ore / 6 crediti)

Modulo A (20 ore 3 crediti): Rossellini e Visconti di fronte ai cambiamenti del cinema e della Storia.

Modulo B (20 ore 3 crediti): Approfondimenti testuali.

Studenti destinatari del corso

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, nonché agli studenti iscritti ad altri Corsi di laurea magistrale.

Validità del programma

Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di maggio 2011.

Svolgimento dell'esame

L'esame consiste in un colloquio orale incentrato sui seguenti testi. Gli studenti frequentanti studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti non frequentanti studieranno quelli indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma. I film sono disponibili – per la sola visione in sede – presso la Mediateca del Dipartimento (via Noto/Karakorum).

1. PER TUTTI GLI STUDENTI

E.DAGRADA, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, LED (Il Filarete, 221), 2a edizione, 2008.

L.MICCICHE', *Luchino Visconti. Un profilo critico*, Venezia, Marsilio, 1996.

A. BAZIN, *Che cos'è il cinema?* Milano, Garzanti, 1973 (o edizioni successive): Prima Parte; Seconda Parte; Quarta Parte.

G.ARISTARCO (a cura di), *Dalla critica cinematografica alla dialettica culturale. Antologia di Cinema Nuovo*, Rimini/Firenze, 1975 (capitolo: "Dal neorealismo al realismo", pp. 859-903). [disponibile in CUEM]

2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

Due volumi a scelta fra i seguenti:

R. ROSSELLINI, *Il mio metodo*, a cura di A. APRA', Venezia, Marsilio, 1987 (o edizioni successive).

A. APRA', *In viaggio con Rossellini*, Alessandria, Falsopiano, 2006.

L.MICCICHE', *Visconti e il neorealismo. Ossessione, La terra trema, Bellissima*, Venezia, Marsilio, 1997.

L. MANOVICH, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Edizioni Olivares, 2005.

ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI sono tenuti a vedere i seguenti film:

- *Europa '51* (Roberto Rossellini, 1952)
- *Senso* (Luchino Visconti, 1954)
- *Illibatezza* (Roberto Rossellini, 1962); episodio di *Ro.Go.Pa.G.*
- *Bellissima* (Luchino Visconti, 1951)
- *Ingrid Bergman* (Roberto Rossellini, episodio di *Siamo donne*, 1953)
- *Anna Magnani* (Luchino Visconti, episodio di *Siamo donne*, 1953)