

Anno accademico 2010-2011

Filmologia

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada
(elena.dagrada@unimi.it)

Ricevimento:

mercoledì dalle 15,30 alle 18,30 (via Noto, 6)

Durante le settimane del corso:

mercoledì dalle 11 alle 14 (via Noto, 6)

Data di inizio del corso

Martedì 22 febbraio 2010

Orario delle lezioni

Martedì 16,30/18,30 (aula K33 via Noto/Karakorum)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K33 via Noto/Karakorum)

Titolo del corso

Melodramma, antimelodramma, etica della rappresentazione (40 ore / 6 crediti)

Validità del programma

Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di **maggio 2013**.

Studenti destinatari del corso

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, nonché agli studenti iscritti ad altri Corsi di laurea magistrale.

Svolgimento dell'esame

L'esame consiste in un **colloquio orale** incentrato sui seguenti testi. Gli studenti **frequentanti** studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti **non frequentanti** studieranno quelli indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma. I film sono disponibili – per la sola visione in sede – presso la Mediateca del Dipartimento (via Noto/Karakorum, 8).

1. PER TUTTI GLI STUDENTI

- R. ALTMAN, *Film/Genere*, Milano, Vita & Pensiero, 2004.
- F. ORABONA (a cura di), *L'immaginazione melodrammatica secondo Peter Brooks*, Milano, CUEM, 2004.
- E. DAGRADA (a cura di), *Il melodramma*, Roma, Bulzoni, 2007.

Un volume a scelta fra i seguenti:

- O. CALDIRON (a cura di), *Le fortune del melodramma*, Roma, Bulzoni, 2004.
- A. MINUZ, *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico*, Roma, Bulzoni, 2010.
- P. NOTO, F. PITASSIO, *Il cinema neorealista*, Bologna, Archetipolibri, 2010.
- CINEGRAFIE n. 20 (2007), la sezione dedicata a "Matarazzo. Romanzi popolari" (pp. 9-168).

2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

Due volumi a scelta fra i seguenti:

- N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.
- R. CAMPARI, *Sogni di celluloidi. Reale e immaginario nel cinema*, Venezia, Marsilio, 2008.
- V. PRAVADELLI, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano*, Venezia, Marsilio, 2007.

ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI devono vedere i seguenti film (in VERSIONE ORIGINALE qualora si tratti di film stranieri):

- *Orphans of the Storm (Le due orfanelle*, David Wark Griffith, 1921)
- *Roma città aperta* (Roberto Rossellini, 1945)
- *Riso amaro* (Giuseppe De Santis, 1949)
- *I figli di nessuno* (Raffaello Matarazzo, 1951)
- *Vertigo* (La donna che visse due volte, Alfred Hitchcock, 1958) v.o. st.it.
- *Le mépris* (Jean-Luc Godard, 1963) v.o. st. it.
- *Schindler's List (La lista di Schindler*, Steven Spielberg, 1993) v.o. st.it.