

Anno accademico 2011-2012

Filmologia

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada
(elena.dagrada@unimi.it)

Ricevimento:

mercoledì dalle 15,30 alle 18,30 (via Noto, 6)

Durante le settimane del corso:

mercoledì dalle 11 alle 14 (via Noto, 6)

Data di inizio del corso

Martedì 21 febbraio 2012

Orario delle lezioni

Martedì 16,30/18,30 (aula K33 via Noto/Karakorum)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K33 via Noto/Karakorum)

Titolo del corso

Quando il cinema è cinema (40 ore / 6 crediti)

Validità del programma

Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di **maggio 2014**.

Studenti destinatari del corso

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale, nonché agli studenti iscritti ad altri Corsi di laurea magistrale.

Svolgimento dell'esame

L'esame consiste in un **colloquio orale** incentrato sui seguenti testi. Gli studenti **frequentanti** studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti **non frequentanti** studieranno quelli indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma. I film sono disponibili – per la sola visione in sede – presso la Mediateca del Dipartimento (via Noto/Karakorum, 8).

1. PER TUTTI GLI STUDENTI

- A. BAZIN, *Che cosa è il cinema?* Milano, Garzanti, 1973 (o edizioni successive).
- G. GRIGNAFFINI (a cura di), *Il cinema secondo la Nouvelle Vague*, Trento, Temi, 2006.
- M. GIORI, *Luchino Visconti. Rocco e i suoi fratelli*, Torino, Lindau, 2011.
- G. PESCATORE, *L'ombra dell'autore. Teoria e storia dell'autore cinematografico*, Roma, Carocci, 2006 (i capitoli: 1, 2, 3, 6, 7).

2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

- L. ALBANO, *Il secolo della regia. La figura e il ruolo del regista nel cinema*, Venezia, Marsilio, 1999 (o edizioni successive).
- E. DAGRADA, "Piano-sequenza", *Enciclopedia del cinema Treccani*, Volume IV, 2004, pp. 427-431 (disponibile presso la Biblioteca di Musica e Spettacolo al secondo piano di via Noto, 6).

ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI devono vedere i seguenti film (in VERSIONE ORIGINALE qualora si tratti di film stranieri):

- *Sunrise (Aurora)*, F.W. Murnau, 1928) v.o. st. it.
- *Une partie de campagne (La scampagnata)*, Jean Renoir, 1936)
- *Paisà* (Roberto Rossellini, 1946)
- *The Magnificent Ambersons (L'orgoglio degli Amberson)*, Orson Welles, 1942) v.o. st. it.
- *Scarface (Lo sfregiato)*, Howard Hawks, 1932) v.o. st. it.
- *The Shadow of a Doubt (L'ombra del dubbio)*, Alfred Hitchcock, 1943) v.o. st.it.
- *Rebel Without a Cause (Gioventù bruciata)*, Nicholas Ray, 1955) v.o. st.it.
- *Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti, 1960)
- *Le mépris (Il disprezzo)*, Jean-Luc Godard, 1963) v.o. st. it.
- *Un condamné à mort s'est échappé (Un condannato a morte è fuggito)*, Robert Bresson, 1956) v.o. st. it.