

Anno accademico 2013-2014

**Filmologia**

II Semestre

Prof.ssa Elena Dagrada  
(elena.dagrada@unimi.it)  
(elena.dagrada@gmail.com)

**Ricevimento:**

mercoledì dalle 15,30 alle 18,30 (via Noto, 6)

**Durante le settimane del corso:**

mercoledì dalle 11 alle 14 (via Noto, 6)

**Data di inizio del corso**

Martedì 25 febbraio 2014

**Orario delle lezioni**

Martedì 16,30/18,30 (aula K02 via Noto/Karakorum, 8)

Mercoledì, 16,30/18,30 (aula K02 via Noto/Karakorum, 8)

**Titolo del corso**

Il film plurale 2 (40 ore / 6 crediti)

**Validità del programma**

Questo programma ha validità biennale. Gli studenti che intendono portarlo all'esame potranno farlo fino al mese di **maggio 2016**.

**Studenti destinatari del corso**

Il corso è rivolto agli studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale della Facoltà di Studi Umanistici.

**Svolgimento dell'esame**

L'esame consiste in un **colloquio orale** incentrato sui seguenti testi. Gli studenti **frequentanti** studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti **non frequentanti** studieranno quelli indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI).

**L'elenco dei film analizzati durante il corso costituisce parte integrante di questo programma.** I film sono disponibili – per la sola visione in sede – in DVD o in VHS presso la Biblioteca di Storia dell'arte, della musica e dello spettacolo (al secondo piano di via Noto, 6).

## 1. PER TUTTI GLI STUDENTI

- E. DAGRADA, *Le varianti trasparenti. I film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini*, Milano, Led, [2005] 2a edizione accresciuta, 2008.
- A. ANILE, M.G. GIANNICE, *Operazione Gattopardo. Come Visconti trasformò un romanzo di "destra" in un successo di "sinistra"*, Recco-Genova, Le Mani, 2013.
- G. GRIGNAFFINI (a cura di), *Il cinema secondo la Nouvelle Vague*, Trento, Temi, 2006.

## 2. PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

- E. DAGRADA, "Piano-sequenza", *Enciclopedia del cinema Treccani*, Volume IV, 2004, pp. 427-431 (disponibile presso la Biblioteca di Storia dell'arte, della musica e dello spettacolo, al secondo piano di via Noto, 6).

Un volume a scelta tra i seguenti:

- M. GIORI, *Scandalo e banalità. Rappresentazioni dell'eros nel cinema di Luchino Visconti (1963-1976)*, Milano, Led, 2012.
- J.-L. GODARD, *Due o tre cose che so di me: scritti e conversazioni sul cinema* (a cura di Orazio Leogrande), Roma, minimum fax, 2007.

## ELENCO DEI FILM ANALIZZATI DURANTE IL CORSO

Gli studenti FREQUENTANTI e NON FREQUENTANTI devono vedere i seguenti film nelle versioni indicate (presenti in biblioteca e in commercio in DVD o in VHS):

- *Europa '51 / Europe '51* (Roberto Rossellini, 1952)
- *Ingrid Bergman* (episodio di *Siamo donne*, Roberto Rossellini, 1953)
- *Journey to Italy / Viaggio in Italia* (Roberto Rossellini, 1954)
- *Le mépris / Il disprezzo* (Jean-Luc Godard, 1963)
- *Il gattopardo* (Luchino Visconti, 1963)