

STORIA E CRITICA DEL CINEMA
(prof.ssa Elena Dagrada)

Anno Accademico 1999-2000

Argomento del Corso monografico:

Il cinema secondo Orson Welles

Le lezioni si terranno nel secondo semestre dell'Anno Accademico 1999-2000 presso l'aula 211 (via Festa del Perdono), a partire da martedì 22 febbraio, con il seguente orario:

CORSO MONOGRAFICO (PROF.SSA DAGRADA)

Martedì dalle ore 14,30 alle ore 16,30

Mercoledì dalle ore 11,30 alle ore 13,30

Giovedì dalle ore 12,30 alle ore 14,30

CORSO DI SOSTEGNO (DOTT. NOSEI)

Venerdì dalle ore 12,30 alle ore 14,30

Le videocassette dei film analizzati durante le lezioni sono disponibili presso la Fonoteca-Videoteca dell'Istituto, in Piazza S.Alessandro 1. Per accedere alla Fonoteca-Videoteca è indispensabile la presentazione del libretto universitario.

ORARIO D'APERTURA DELLA FONOTECA-VIDEOTECA

Lunedì dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 16,00

Martedì dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 16,00

Mercoledì dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 16,00

Giovedì dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 16,00

Venerdì dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 15,45

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame consiste in un colloquio vertente sia sulla parte monografica, sia sulla parte istituzionale. Tutti gli studenti, laureandi e non laureandi, dovranno preparare i testi elencati nella sezione 1. CORSO MONOGRAFICO (avendo cura di procurarsi gli appunti nel caso in cui non avessero frequentato le lezioni), e nella sezione 2. PARTE ISTITUZIONALE, diversificando la scelta del volume della *Storia del cinema e dei film* (di D.Bordwell e K.Thompson), a seconda che sostengano l'esame come prima annualità, oppure come seconda annualità. Gli studenti laureandi, oltre ai testi elencati nelle sezioni 1. e 2., dovranno altresì preparare i testi elencati nelle sezioni 3. e 4., a loro esclusivamente riservate.

Oltre a quanto illustrato nelle lezioni, gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza sia dei testi critici in programma, sia dei film analizzati durante il corso. L'elenco dei film analizzati durante il corso verrà fornito alla fine del corso stesso e sarà disponibile presso la Segreteria dell'Istituto.

Ogni corso monografico può essere presentato agli esami per tre anni accademici consecutivi a partire da quello in cui viene tenuto.

PER TUTTI GLI STUDENTI (laureandi e non laureandi)

1. PARTE MONOGRAFICA

J. NAREMORE, *Orson Welles ovvero la magia del cinema*, Venezia, Marsilio, 1993.

A. BAZIN, *Orson Welles*, a cura di E.DAGRADA, Santhia, GSE, 2000.

O. WELLES e P. BOGDANOVICH, *Io, Orson Welles*, Milano, Baldini & Castoldi, 1996.

R. L. CARRINGER, *Come Welles ha realizzato Citizen Kane*, Milano, Editrice il Castoro, 2000.

2. PARTE ISTITUZIONALE

PRIMA ANNUALITA'

Un volume a scelta tra i seguenti:

D. BORDWELL e K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dalle origini al 1945* (primo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

D. BORDWELL e K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dal dopoguerra ad oggi* (secondo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

Un volume a scelta tra i seguenti:

A.BOSCHI, *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*, Roma, Carocci, 1998, pp. 13-50 e pp.203-257.

F. CASETTI, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, pp.1-101.

SECONDA ANNUALITA'

Il restante volume a scelta tra i seguenti:

D. BORDWELL e K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dalle origini al 1945* (primo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

D. BORDWELL e K. THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dal dopoguerra ad oggi* (secondo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

Il restante volume a scelta tra i seguenti:

A. BOSCHI, *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*, Roma, Carocci, 1998, pp. 13-50 e pp. 203-257.

F. CASSETTI, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, pp. 1-101.

Per una miglior preparazione della parte istituzionale, si consiglia vivamente di seguire il corso di sostegno tenuto dal dott. Enrico Nosei.

PER GLI STUDENTI LAUREANDI

Gli studenti laureandi in Storia e critica del Cinema (oltre alle opere elencate nel programma per gli studenti non laureandi, e alla conoscenza delle lingue inglese e francese) dovranno dimostrare anche la conoscenza dei seguenti testi:

3. PARTE MONOGRAFICA

M. CHION, "Orson Welles Speaking", *Cahiers du cinéma*, n. fuori serie, *Orson Welles*, 1982, pp. 89-93.

J. NARBONI, "Un cinéma en plongée", *Cahiers du cinéma*, n. fuori serie, *Orson Welles*, 1982, pp. 95-98.

Y. ISHAGPOUR, "De ce côté du miroir", *Cahiers du cinéma*, n. fuori serie, *Orson Welles*, 1982, pp. 101-106.

L. ALBANO, *Il secolo della regia*, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 213-243.

4. PARTE ISTITUZIONALE

Un volume a scelta tra i seguenti:

G. GRIGNAFFINI, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Clueb, 1989.

A. MARTINI (a cura di), *Utopia e cinema*, Venezia, Marsilio, 1994.

E. BRUNO (a cura di), *Film. Antologia del pensiero critico*, Roma, Bulzoni, 1997.

L. TERMINE (a cura di), *La visione e lo spettacolo. Percorsi antologici sul linguaggio e la drammaturgia del film*, Torino, Ed. Testo & Immagine, 1998.

Un volume a scelta tra i seguenti:

A.BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.

G. CARLUCCIO, *Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cinema americano 1908-1909: il caso Griffith-Biograph*, Bologna, Clueb, 1999.

N.BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

TESI DI LAUREA

Gli studenti che intendono svolgere una tesi in Storia e critica del Cinema dovranno attenersi al programma per loro specificamente indicato sin dal primo esame. Un colloquio preliminare con la prof.ssa Dagrada è indispensabile per ottenere una Tesi e per sostenere gli esami con il programma destinato agli studenti laureandi in Storia e critica del Cinema.

Tutti gli studenti che svolgono una tesi di laurea in Storia e critica del Cinema sono tenuti a compilare una scheda personale (disponibile presso la Segreteria dell'Istituto) ed a consegnarla compilata alla prof.ssa Dagrada subito dopo il superamento del colloquio preliminare. La scheda è l'unico elemento in possesso dell'Istituto per risalire - per qualsiasi motivo - agli studenti che intendono svolgere una Tesi di laurea in Storia e critica del cinema. E' pertanto interesse dello studente compilare quanto prima la scheda personale.

NOTA IMPORTANTE PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI

Gli studenti che non hanno frequentato i corsi dovranno obbligatoriamente procurarsi, per sostenere l'esame:

1. Il programma completo del corso. N.B.: Gli studenti debbono accertarsi che i programmi distribuiti in sedi diverse dall'Istituto contengano anche l'indispensabile Elenco dei film analizzati durante il corso, che è disponibile alla fine del corso stesso presso la Segreteria dell'Istituto.

2. Gli appunti delle lezioni, indispensabili per sostenere l'esame.

ESAMI SU PROGRAMMI CONCORDATI CON IL DOCENTE

Di norma non vengono previsti esami su programmi concordati, diversi da quelli dei corsi ufficiali. Un'eccezione può essere fatta solo per quegli studenti che svolgono una tesi di laurea in altra disciplina su argomenti attinenti alla storia e alla critica del cinema (dopo che l'argomento di tesi sarà loro ufficialmente assegnato dal professore titolare della materia).

ISCRIZIONI AGLI ESAMI

Le iscrizioni agli esami avvengono attraverso i terminali del servizio computerizzato dell'Università, SIFA.

ORARIO DI RICEVIMENTO DELLA PROF.SSA DAGRADA

Mercoledì, dalle ore 15,30
presso la sede di Piazza S.Alessandro, 1.