

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI,
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
PIAZZA S. ALESSANDRO, 1
20123 MILANO

SEGRETERIA: 02-86339.251
VIDEOTECA: 02-86339.256

CATTEDRA DI

TEORIA E ANALISI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO
(Prof.ssa Elena Dagrada)

Anno Accademico 2000-2001

Argomento del Corso monografico:

La Nouvelle Vague

Le lezioni si terranno nel secondo semestre dell'Anno Accademico 2000-2001 presso l'aula 211 (via Festa del Perdono), a partire da giovedì 22 febbraio, con il seguente orario:

Martedì	dalle ore 14,30 alle ore 16,30
Mercoledì	dalle ore 11,30 alle ore 13,30
Giovedì	dalle ore 12,30 alle ore 14,30

Le videocassette dei film analizzati durante le lezioni sono disponibili presso la Fonoteca-Videoteca del Dipartimento, in Piazza S. Alessandro 1. Per accedere alla Fonoteca-Videoteca è indispensabile la presentazione del libretto universitario.

ORARIO D'APERTURA DELLA FONOTECA-VIDEOTECA

Da lunedì a giovedì: dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 16,00.

Venerdì: dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 13,30 alle ore 15,45.

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame consiste in un colloquio vertente sia sulla parte monografica sia sulla parte istituzionale. Tutti gli studenti, laureandi e non laureandi, dovranno preparare i testi elencati nella sezione 1. COR MONOGRAFICO (avendo cura di procurarsi gli appunti nel caso in cui non avessero frequentato le lezioni), e nella sezione 2. PAR ISTITUZIONALE, diversificando la scelta del volume della *Storia del cinema e dei film* (di D.Bordwell e K.Thompson), a seconda che sostengano l'esame come prima annualità, oppure come seconda annualità. Gli studenti che intendano sostenere l'esame come una annualità sono liberi di scegliere tra il primo e il secondo volume della *Storia del cinema e dei film* (di D.Bordwell e K.Thompson). Gli studenti laureandi, oltre ai testi elencati nelle sezioni 1. e 2. dovranno altresì preparare i testi elencati nelle sezioni 3. e 4., loro esclusivamente riservate.

Oltre a quanto illustrato nelle lezioni, gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza sia dei testi critici in programma sia dei film analizzati durante il corso. L'elenco dei film analizzati durante il corso verrà fornito alla fine del corso stesso e sarà disponibile presso la Videoteca e la Segreteria del Dipartimento.

Ogni corso monografico può essere presentato agli esami per tre anni accademici consecutivi a partire da quello in cui viene tenuto.

PER TUTTI GLI STUDENTI (laureandi e non laureandi)

1. PARTE MONOGRAFICA

M. MARIE, *La Nouvelle Vague*, Torino, Lindau, 1998

R. TURIGLIATTO (a cura di), *Nouvelle Vague*, Torino, Lindau, 1993 (ried.1993).

S. TONI, P. CRISTALLI (a cura di), *Dal cinema al cinema. La nuova critica e le origini delle Nouvelles Vagues*, Ancona, Transeurop, 1997.

A. BAZIN, "Journal d'un curé de campagne e la stilistica di Robert Bresson", in G. Grignaffini (a cura di), *La pelle e l'anima. Intorno alla Nouvelle Vague*, Firenze, La Casa Husher, 1984, pp.124-133.

2. PARTE ISTITUZIONALE

PRIMA ANNUALITA'

Un volume a scelta tra i seguenti:

D. BORDWELL e K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dalle origini al 1945* (primo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

D. BORDWELL e K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dal dopoguerra ad oggi* (secondo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

Un volume a scelta tra i seguenti:

A.BOSCHI, *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*, Rom Carocci, 1998, pp. 13-50 e pp.203-257.

F. CASETTI, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, pp. 101.

SECONDA ANNUALITA'

Il restante volume a scelta tra i seguenti:

D. BORDWELL e K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dalle origini al 1945* (primo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

D. BORDWELL e K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dal dopoguerra ad oggi* (secondo volume), Milano, Editrice il Castoro, 1998.

Il restante volume a scelta tra i seguenti:

A.BOSCHI, *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*, Rom Carocci, 1998, pp. 13-50 e pp. 203-257.

F. CASETTI, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, p 1-101.

PER GLI STUDENTI LAUREANDI

Gli studenti laureandi (oltre alle opere elencate nel programma per gli studenti non laureandi, e alla conoscenza delle lingue inglese francese) dovranno dimostrare anche la conoscenza dei seguenti testi:

3. PARTE MONOGRAFICA

J.L.LEUTRAT e SUZANNE LIANDRAT-GUIGUES, *Godard. Alla ricerca dell'ar perduta*, Genova, Le Mani, 1998.

4. PARTE ISTITUZIONALE

Un volume a scelta tra i seguenti:

G.GRIGNAFFINI, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Clueb, 1989.

A. MARTINI (a cura di), *Utopia e cinema*, Venezia, Marsilio, 1994.

E. BRUNO (a cura di), *Film. Antologia del pensiero critico*, Rom Bulzoni, 1997.

L. TERMINE (a cura di), *La visione e lo spettacolo. Percor antologici sul linguaggio e la drammaturgia del film*, Torino, E Testo & Immagine, 1998.

Un volume a scelta tra i seguenti:

A.BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cine negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origi in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.

G. CARLUCCIO, *Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cine americano 1908-1909: il caso Griffith-Biograph*, Bologna, Clueb, 1999.

N.BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguagg cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

TESI DI LAUREA

Gli studenti che intendono svolgere una tesi con la prof.ssa Dagra dovranno attenersi al programma per loro specificamente indicato s dal primo esame. Un colloquio preliminare con la prof.ssa Dagrada indispensabile per ottenere una Tesi e per sostenere gli esami con programma destinato agli studenti laureandi.

Tutti gli studenti che svolgono una tesi di laurea con la prof.s Dagrada sono tenuti a compilare una scheda personale (disponibile presso la Segreteria dell'Istituto) ed a consegnarla compilata al prof.ssa Dagrada subito dopo il superamento del colloquio preliminare

ESAMI SU PROGRAMMI CONCORDATI CON IL DOCENTE

Di norma non vengono previsti esami su programmi concordati, diversi da quelli dei corsi ufficiali. Un'eccezione può essere fatta solo per quegli studenti che svolgono una tesi di laurea in altra disciplina argomenti attinenti agli studi cinematografici (dopo che l'argomento di tesi sarà loro ufficialmente assegnato dal professore titolare della materia).

ISCRIZIONI AGLI ESAMI

Le iscrizioni agli esami avvengono attraverso i terminali del servizio computerizzato dell'Università, SIFA.

ORARIO DI RICEVIMENTO DELLA PROF.SSA DAGRADA

Mercoledì, dalle ore 15,30
presso la sede di Piazza S.Alessandro, 1.