

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**

**DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI  
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO  
PIAZZA S. ALESSANDRO, 1  
20123 MILANO**

**Telefoni:**

**02-50 31 36 68 (Segreteria)**

**02-50 31 36 75 (Fonoteca / Videoteca)**

**ANNO ACCADEMICO 2001-2002  
2° SEMESTRE**

**TEORIA E ANALISI DEL LINGUAGGIO  
CINEMATOGRAFICO  
(Prof.ssa Elena Dagrada)**

**Il corso è rivolto a tutti gli studenti quadriennalisti (vecchio e nuovo ordinamento), e agli studenti triennalisti del nuovo ordinamento iscritti ai corsi di laurea in Scienze dei beni culturali, Scienze umanistiche per la comunicazione, Filosofia, Lettere, Lingue e Letterature straniere.**

**Argomento generale del corso: *Storia del cinema e analisi dei film: a proposito di Alfred Hitchcock***

Il corso si articolerà nei tre seguenti moduli, ciascuno di 20 ore corrispondenti a 3 crediti, per un totale di 60 ore (9 crediti).

Modulo A: istituzionale

*Momenti e problemi della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio cinematografico (20 ore)  
(3 CFU)*

Modulo B: monografico

*Alfred Hitchcock tra Europa e America, tra muto e sonoro* (20 ore) (3 CFU)

Modulo C: approfondimenti testuali

*Alcuni esempi di analisi filmica: Hitchcock muto e Hitchcock sonoro a confronto* (20 ore) (3 CFU)

**Gli studenti del nuovo ordinamento triennale, nel cui curriculum l'insegnamento viene computato per 9 crediti, sosterranno l'esame sui tre moduli A, B e C; gli studenti per i quali l'insegnamento viene computato per 6 crediti sosterranno l'esame sui moduli A e B; gli studenti per i quali l'insegnamento viene computato per 3 crediti saranno tenuti a sostenere l'esame sul modulo A.**

## **PROGRAMMA D'ESAME**

L'esame consiste in un colloquio vertente sui seguenti testi. Gli studenti triennialisti studieranno quelli

elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti triennialisti non frequentanti e gli studenti quadriennialisti studieranno i testi indicati sia nella sezione 1., sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI). Gli studenti quadriennialisti laureandi, oltre ai testi elencati nelle sezioni 1. e 2., dovranno studiare anche i testi elencati nella sezione 3.

**Gli studenti del nuovo ordinamento triennale, nel cui curriculum l'insegnamento viene computato per 9 crediti, sosterranno l'esame sui testi previsti per i tre moduli A, B e C; gli studenti per i quali l'insegnamento viene computato per 6 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per i moduli A e B; gli studenti per i quali l'insegnamento viene computato per 3 crediti saranno tenuti a sostenere l'esame sui testi previsti per il modulo A.**

L'elenco dei film analizzati durante il corso sarà disponibile alla fine delle lezioni e costituirà parte integrante di questo programma. Le videocassette saranno disponibili presso la Videoteca del Dipartimento, in Piazza S. Alessandro, 1. Per accedere alla Videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

## 1. PER TUTTI GLI STUDENTI

### PER IL MODULO A:

F. VANOYE, A. GOLLOT-LETE, *Introduzione all'analisi del film*, Torino, Lindau, 1998, pp. 11-74.

A. BOSCHI, *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*, Roma, Carocci, 1998, pp.13-50 e pp.203-257.

F. CASETTI, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, pp 1-101.

### PER IL MODULO B:

F. TRUFFAUT, *Il cinema secondo Hitchcock*, Milano, Pratiche, 1999.

### PER IL MODULO C:

E. ROHMER, C. CHABROL, *Hitchcock*, Venezia, Marsilio, 1986.

F. VANOYE, A. GOLLOT-LETE, *Introduzione all'analisi del film*, Torino, Lindau, 1998, pp.77-162.

## 2. PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI

A. BOSCHI, *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*, Roma, Carocci, 1998, pp.123-201.

Un volumetto a scelta tra i seguenti:

P. BERTETTO, C. MONTI, *Robert Wiene: Il gabinetto del dottor Caligari*, Torino, Lindau, 1999.

F. VANOYE, *Jean Renoir: La regola del gioco*, Torino, Lindau, 1996.

D. TOMASI, *Ozu Yasujiro: Viaggio a Tokyo*, Torino, Lindau, 1996.

E. DAGRADA, *Woody Allen: Manhattan*, Torino, Lindau, 1997.

### 3. PER GLI STUDENTI QUADRIENNALISTI LAUREANDI

Gli studenti quadriennalisti (vecchio e nuovo ordinamento), laureandi in Storia e critica del Cinema con la prof.ssa Dagrada, oltre alle opere elencate nelle sezioni 1. e 2. e alla conoscenza delle lingue inglese e francese, dovranno dimostrare anche la conoscenza dei seguenti testi:

Alfred Hitchcock, *Hitchcock secondo Hitchcock*, Milano, Baldini & Castoldi, 2000, pp.125-185 e pp.275-379.

Stephen Rebello, *Come Hitchcock ha realizzato Psycho*, Milano, Il Castoro, 1999.

Un volume a scelta tra i seguenti:

G. GRIGNAFFINI, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Clueb, 1989.

A. MARTINI (a cura di), *Utopia e cinema*, Venezia, Marsilio, 1994.

E. BRUNO (a cura di), *Film. Antologia del pensiero critico*, Roma, Bulzoni, 1997.

L. TERMINE (a cura di), *La visione e lo spettacolo. Percorsi antologici sul linguaggio e la drammaturgia del film*, Torino, Ed. Testo & Immagine, 1998.

Un volume a scelta tra i seguenti:

A. BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.

G. CARLUCCIO, *Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cinema americano 1908-1909: il caso Griffith-Biograph*, Bologna, Clueb, 1999.

N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

**ORARIO DELLE LEZIONI**

II Semestre

Aula 211, via Festa del perdono

Martedì 14.30-16.30 – Mercoledì 11.30-13.30 –  
Giovedì 12.30-14.30

**ORARIO DI RICEVIMENTO**

Mercoledì, dalle ore 15,30  
presso la sede di via Mercalli, aula 405 (5° piano)