

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
PIAZZA S. ALESSANDRO, 1
20123 MILANO

Telefoni:
02-50 31 36 68 (Segreteria)
02-50 31 36 75 (Fonoteca / Videoteca)

ANNO ACCADEMICO 2002-2003
2° SEMESTRE

TEORIA E ANALISI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO
(Prof.ssa Elena Dagrada)

Il corso è rivolto a tutti gli studenti quadriennalisti (vecchio e nuovo ordinamento), e agli studenti triennalisti del nuovo ordinamento iscritti ai corsi di laurea in Scienze dei beni culturali, Scienze umanistiche per la comunicazione, Filosofia, Lettere, Scienze storiche, Lingue e Letterature straniere.

Argomento generale del corso: *Introduzione all'analisi del film e alla storia del linguaggio cinematografico: Alfred Hitchcock e i generi*

Il corso si articolerà nei tre seguenti moduli, ciascuno di 20 ore corrispondenti a 3 crediti, per un totale di 60 ore (9 crediti).

Modulo A: istituzionale

Momenti e problemi di storia e analisi del linguaggio cinematografico (20 ore) (3 CFU)

Modulo B: monografico

Il linguaggio del cinema secondo Alfred Hitchcock: gli anni del muto e quelli del sonoro (20 ore) (3 CFU)

Modulo C: approfondimenti testuali

Esempi di analisi filmica a confronto: Hitchcock, suspense e melodramma (20 ore) (3 CFU)

PROGRAMMA D'ESAME

L'esame consiste in un colloquio vertente sui seguenti testi. Gli studenti triennalisti frequentanti studieranno quelli elencati nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI). Gli studenti triennalisti non frequentanti e gli studenti quadriennalisti studieranno i testi indicati sia nella sezione 1. (PER TUTTI GLI STUDENTI), sia nella sezione 2. (PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI). Gli studenti quadriennalisti laureandi, oltre ai testi elencati nelle sezioni 1. e 2. (PER TUTTI GLI STUDENTI) e (PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI), dovranno studiare anche i testi elencati nella sezione 3 (PER GLI STUDENTI QUADRIENNALISTI LAUREANDI).

Gli studenti del nuovo ordinamento triennale, nel cui curriculum l'insegnamento viene computato per 9 crediti, sosterranno l'esame sui testi previsti per i tre moduli A, B e C; gli studenti per i quali l'insegnamento viene computato per 6 crediti sosterranno l'esame sui testi previsti per i moduli A e B; gli studenti per i quali l'insegnamento viene computato per 3 crediti saranno tenuti a sostenere l'esame sui testi previsti per il modulo A.

L'elenco dei film analizzati durante il corso sarà disponibile alla fine delle lezioni e costituirà parte integrante di questo programma. Le videocassette saranno disponibili presso la Videoteca del Dipartimento, in Piazza S. Alessandro, 1. Per accedere alla Videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

1. PER TUTTI GLI STUDENTI

PER IL MODULO A:

F. VANOYE, A. GOLIOT-LETE, *Introduzione all'analisi del film*, Torino, Lindau, 1998, pp. 11-74.

F. CASETTI, *Teorie del cinema 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993, pp 1-101.

E. DAGRADA (a cura di), Dispensa, Milano, Libreria CUEM, 2003.

PER IL MODULO B:

F. TRUFFAUT, *Il cinema secondo Hitchcock*, Milano, Pratiche, 1999.

PER IL MODULO C:

E. ROHMER, C. CHABROL, *Hitchcock*, Venezia, Marsilio, 1986.

2. PER GLI STUDENTI TRIENNALISTI NON FREQUENTANTI E QUADRIENNALISTI

Due volumetti a scelta tra i seguenti:

C.G. SABA, *Alfred Hitchcock:La finestra sul cortile*, Torino, Lindau, 2001.

P. BERTETTO, C. MONTI, *Robert Wiene: Il gabinetto del dottor Caligari*, Torino, Lindau, 1999.

F. VANOYE, *Jean Renoir: La regola del gioco*, Torino, Lindau, 1996.

D. TOMASI, *Ozu Yasujiro: Viaggio a Tokyo*, Torino, Lindau, 1996.

E. DAGRADA, *Woody Allen: Manhattan*, Torino, Lindau, 1997.

3. PER GLI STUDENTI QUADRIENNALISTI LAUREANDI

Gli studenti quadriennalisti (vecchio e nuovo ordinamento), laureandi in Storia e critica del Cinema o in Teoria e analisi del linguaggio cinematografico con la prof.ssa Dagrada, oltre alle opere elencate nelle sezioni 1. e 2. e alla conoscenza delle lingue inglese e francese, dovranno dimostrare anche la conoscenza dei seguenti testi:

Alfred Hitchcock, *Hitchcock secondo Hitchcock*, Milano, Baldini & Castoldi, 2000, pp.125-185 e pp.275-379.

André Bazin, "Alfred Hitchcock" in *Il cinema della crudeltà*, Milano, Il Formichiere, 1979, pp.95-148.

Un volume a scelta tra i seguenti:

G. GRIGNAFFINI, *Sapere e teorie del cinema. Il periodo del muto*, Bologna, Clueb, 1989.

A. MARTINI (a cura di), *Utopia e cinema*, Venezia, Marsilio, 1994.

E. BRUNO (a cura di), *Film. Antologia del pensiero critico*, Roma, Bulzoni, 1997.

L. TERMINE (a cura di), *La visione e lo spettacolo. Percorsi antologici sul linguaggio e la drammaturgia del film*, Torino, Ed. Testo & Immagine, 1998.

Un volume a scelta tra i seguenti:

A. BOSCHI, *L'avvento del sonoro in Europa. Teoria e prassi del cinema negli anni della transizione*, Bologna, Clueb, 1994.

E. DAGRADA, *La rappresentazione dello sguardo nel cinema delle origini in Europa. Nascita della soggettiva*, Bologna, Clueb, 1998.

G. CARLUCCIO, *Verso il primo piano. Attrazioni e racconto nel cinema americano 1908-1909: il caso Griffith-Biograph*, Bologna, Clueb, 1999.

N. BURCH, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

ORARIO DELLE LEZIONI

II Semestre

Aula 211, via Festa del perdono

Martedì 14.30-16.30 – Mercoledì 14.30-16.30 – Giovedì 14.30-16.30

ORARIO DI RICEVIMENTO

Mercoledì, dalle ore 15,30

presso la sede di via Mercalli, aula 405 (ultimo piano)

[nel corso del 2003 si trasferirà in Piazza S.Alessandro, presso la sede del Dipartimento]

Durante i mercoledì in cui c'è lezione il ricevimento inizia dopo le 16,30