

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA 6CFU

LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
A.A. 2013-2014, II SEMESTRE
Prof. RAFFAELE DE BERTI

Titolo del corso: *Problemi di storia e definizione del documentario. Il caso del mockumentary tra realtà e finzione*

I unità didattica (3 CFU): Introduzione alla storia del documentario e problemi di definizione del termine. Il documentario italiano dalle origini agli anni Sessanta

II unità didattica (3 CFU): Il *mockumentary* tra realtà e finzione attraverso alcuni casi esemplari

Bibliografia obbligatoria per tutti

- Adriano Aprà, voce *Documentario*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 350-370;
- Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005;
- Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008, pp.1-200.
- Cristina Formenti, *Il mockumentary: La fiction si maschera da documentario*, Milano, Mimesis, 2014.

Visione obbligatoria per tutti dei seguenti documentari

I documentari sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo di via Noto 6 (secondo piano)

- *Nanook of the North* (1922, Robert Flaherty);
- *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt (Berlino. Sinfonia di una grande città: 1927*, Walter Ruttmann);
- *À propos de Nice* (1930, Jean Vigo);
- *Čelovek s kinoaparatom (L'uomo con la macchina della presa: 1929*, Dziga Vertov) oppure
- *Entuziazm: simfoniya donbassa (Sinfonia del Donbass: 1931*, Dziga Vertov);
- *Las Hurdes* (1932, Luis Buñuel);
- *Nuit et Brouillard (Notti e Nebbia: 1956*, Alain Resnais);
- *Moi, un Noir* (1959, Jean Rouch) o altro documentario di Rouch;
- *Sans Soleil* (1982, Chris Marker) o altro documentario di Marker;
- un documentario a scelta di Fredrick Wiseman (ad esempio: *Titicut follies*, 1967; o *Welfare*, 1975); oppure *Bowling a Columbine* (2002) di Michael Moore;
- *Lu tempu di li pisci spata* (1954, Vittorio De Seta) contenuto nell'antologia *Il mondo perduto. I cortometraggi di Vittorio De Seta*;
- *La pattuglia del passo San Giacomo* (1954, Ermanno Olmi);
- *Stendali* (Cecilia Mangini, 1959) o altro documentario a scelta degli anni Cinquanta-Sessanta di Luigi Di Gianni, Lino Del Fra, Gianfranco Mingozzi e Pier Paolo Pasolini;
- Tre *mockumentary* a scelta fra:
 - *Forgotten Silver* (Costa Botes e Peter Jackson, 1995)
 - *This Is Spinal Tap* (Rob Reiner, 1984)
 - *The Blair Witch Project* (Eduardo Sanchez e Daniel Myrick, 1999)
 - *Death of a President* (Gabriel Range, 2007)
 - *Zelig* (Woody Allen, 1983)
 - *Il mundial dimenticato* (Filippo Macelloni e Lorenzo Garzella, 2011)

Programma per i non frequentanti

Oltre a quanto previsto per gli studenti frequentanti si dovrà preparare **un testo a scelta fra**

- Guy Gauthier, *Storia e pratiche del documentario*, Torino, Lindau, 2008, pp.5-148 (Introduzione e capitoli 1, 2, 3, 4, 5), pp. 207-226 (capitolo 8), pp. 279-316 (capitolo11);
- Francesco Marano, *Camera Etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli, 2007;
- Ivelise Perniola, *Oltre il neorealismo*, Roma, Bulzoni, 2004.

MODALITÀ DELLA PROVA D'ESAME

X orale: La prova orale consiste di un colloquio sugli argomenti a programma, volto ad accertare che lo studente abbia acquisito da una parte le conoscenze di base della storia del documentario mondiale con maggiori approfondimenti sul versante italiano e dall'altra una consapevolezza critica sulle problematiche definizioni del documentario nel rapporto tra realtà e finzione.