

DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI,
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
A.A.2001-2002
2° SEMESTRE
STORIA E CRITICA DEL CINEMA
Prof. Raffaele De Berti
II SEMESTRE

(Programma con modifiche solo per attribuzione numero crediti lauree triennali, in data 12 aprile 2002, che sostituisce la precedente indicazione)

Ricevimento studenti: Martedì ore 11-14 nel suo studio presso il settore didattico di via Mercalli 21 stanza numero 405

e-mail: raffaele.deberti@unimi.it

PROGRAMMA

Il corso si articolerà in tre moduli, comprendenti ciascuno 20 ore di lezione. Ogni modulo corrisponde a 3 crediti. La somma dei tre moduli (A,B,C) corrisponde a un totale di 9 crediti

Modulo A: *Introduzione alla storia del cinema delle origini e mutò: la nascita del cinematografo, le principali cinematografie nazionali e l'esperienza delle avanguardie.* (3 crediti)

Modulo B: *Cinema classico, moderno e postmoderno: dall'avvento del sonoro al cinema dei nuovi autori europei e della "New Hollywood" degli anni Settanta-Ottanta.* (3 crediti)

Modulo C (monografico): *Tra autori e generi: il cinema italiano dagli anni Cinquanta ai primi anni Sessanta.* (3 crediti)

**TESTI PER L'ESAME
LAUREA TRIENNALE**

Per il modulo A:

D. BORDWELL-K. THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dalle origini al 1945*, Vol.1, Milano, Editrice Il Castoro, 1998. Le seguenti parti: da p.41 a p.106; da p.116 a p.127; da p.135 a p.180; da p. 188 a p.236; da p.241 a p.259; da p.273 a p.283.

Per il modulo B:

D. BORDWELL- K. THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dalle origini al 1945*, Vol.1, Milano, Editrice Il Castoro, 1998. Le seguenti parti: da p.294 a p.328; da p.379 a p.386; da p.394 a p.398.

D. BORDWELL-K. THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dal dopoguerra a oggi*, Vol 2, Milano, Editrice Il Castoro, 1998. Le seguenti parti: da p.29 a p.94; da p.160 a p.163; da p.184 a p.214; da p.227 a p.232; da p.382 a p.425; da p. 431 a p.436.

Per il modulo C:

G. BRUNETTA, *Cent'anni di cinema italiano. Dal 1945 ai giorni nostri*, Vol.2, Bari, Laterza, 1998. Le seguenti parti: da p.12 a p.157; da p.169 a p.195; da p.212 a p.227.

Per 6 crediti lo studente deve sostenere l'esame sui moduli A e B.

Per 9 crediti sui moduli A, B e C.

Per l'eventuale raggiungimento dei 12 crediti (in particolare curriculum in "Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi", a differenza dei 9 indicati per errore di stampa nella guida azzurra"3") lo studente dovrà presentare, oltre ai tre moduli A, B e C la seguente ulteriore parte di Bordwell-Thompson, *Storia del cinema e dei film. Dal 1945 ai giorni*

nostri, vol. 2, Milano, Editrice Il Castoro, 1998, da p. 163 a p. 184 e un testo a libera scelta fra quelli sotto elencati:

- L. Comencini-M.Pavesi (a cura di), *Restauro, conservazione e distruzione dei film*, Milano, Editrice Il Castoro, 2001. **(consigliato per gli studenti del corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali)**.
- R. De Berti, *Dallo schermo alla carta*. Milano, Vita e Pensiero, 2000
- B. Eisenschitz, *Breve storia del cinema tedesco*, Torino, Lindau, 2001
- R. Escobar, *Totò*, Bologna, Il Mulino, 1998
- G. Frezza, *Fino all'ultimo film. L'evoluzione dei generi nel cinema*, Roma, Editori Riuniti, 2001. Le seguenti parti: da p.1 a p.109 e da p.277 a p.320.
- L. Gandini, *Il film noir americano*, Torino, Lindau, 2001
- M. Grande, *Abiti nuziali e biglietti di banca. La società della commedia nel cinema italiano*, Roma, Bulzoni, 1986. Le seguenti parti: da p.11 a p.172
- M. Marie, *La nouvelle vague*, Torino, Lindau, 1998
- V. Pravadelli (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti*, Roma, Biblioteca di Bianco e Nero-Marsilio, 2000. Le seguenti parti da p.7 a p.36; da p.89 a p. 220.
- G. Spagnoletti (a cura di), *Lo specchio della vita. Il melodramma nel cinema contemporaneo*, Torino, Lindau, 1999. Le seguenti parti: da p. 95 a p. 265.
- V. Spinazzola, *Cinema e pubblico*, Roma, Bulzoni, 1985. Le seguenti parti: da p.67 a p. 174; da p.189 a p.258.

Agli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni si raccomanda la lettura di A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 1985, in particolare da p.1 a p.146. Si consiglia di leggere questo testo prima degli altri in bibliografia.

Si consiglia la visione dei seguenti film proiettati durante il corso:

- “L’Odissea” (1911) di F. Bertolini- A. Padovan;
- Una comica di Chaplin e una di Keaton a libera scelta
- “Entr’acte” (1924) di R. Clair
- “Il gabinetto del dottor Caligari” (1919) di Wiene,
- “La Corazzata Potemkin (1926) di S. Ejzenštejn
- “Paisà”(1946) di Roberto Rossellini
- “Notorius” (1946) di Alfred Hitchcock
- “Riso amaro” (1949) di Giuseppe De Santis
- “Il posto” (1961) di Ermanno Olmi
- Le Mépris (“Il disprezzo” 1963) di Jean-Luc Godard

AVVERTENZE

Al termine del corso sarà fornito l’indice dei principali argomenti trattati durante le lezioni e la lista dei film analizzati. I film saranno disponibili anche presso la Videoteca del Dipartimento, in piazza S.Alessandro 1, tel.0258353675. Per evitare situazioni di affollamento di difficile gestione si raccomanda di usufruire del servizio solo in caso di reale necessità. Per accedere alla videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

TESTI PER L’ESAME LAUREA QUADRIENNALE

Parte Istituzionale

-D.BORDWELL-K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dalle origini al 1945*, Vol.1, Milano, Editrice Il Castoro, 1998. Le seguenti parti: da p.41 a p.328; da p.379 a p.398.

-D. BORDWELL- K.THOMPSON, *Storia del cinema e dei film. Dal dopoguerra a oggi*, Vol 2, Milano, Editrice Il Castoro,1998. Le seguenti parti: da p.29 a p.94; da p.160 a p.232; da p.265 a p.275; da p.382 a p.436.

Parte Monografica

G. BRUNETTA, *Cent'anni di cinema italiano. Dal 1945 ai giorni nostri*, Vol.2, Bari, Laterza, 1998. Le seguenti parti: da p.12 a p. 157; da p.169 a p.195; da p.212 a p.227.

Un testo a libera scelta tra i seguenti:

- L.Comencini-M.Pavesi (a cura di), *Restauro,conservazione e distruzione dei film*, Milano, Editrice Il Castoro,2001.

- R. De Berti, *Dallo schermo alla carta*, Milano, Vita e Pensiero, 2000.

- B. Eisenschitz, *Breve storia del cinema tedesco*, Torino, Lindau, 2001

- R. Escobar, *Totò*, Bologna, Il Mulino, 1998

- G. Frezza, *Fino all'ultimo film. L'evoluzione dei generi nel cinema*, Roma, Editori Riuniti, 2001. Le seguenti parti: da p.1 a p.109 e da p.277 a p.320.

- L. Gandini, *Il film noir americano*, Torino, Lindau, 2001

- M. Grande, *Abiti nuziali e biglietti di banca. La società della commedia nel cinema italiano*, Roma, Bulzoni, 1986. Le seguenti parti: da p.11 a p.172

- M. Marie, *La nouvelle vague*, Torino, Lindau,1998

V. Pravadelli (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti*, Roma, Biblioteca di Bianco e Nero-Marsilio, 2000. Le seguenti parti da p.7 a p.36; da p.89 a p. 220.

- G. Spagnoletti (a cura di), *Lo specchio della vita. Il melodramma nel cinema contemporaneo*, Torino, Lindau, 1999. Le seguenti parti: da p.95 a p.265.

- V. Spinazzola, *Cinema e pubblico*, Roma, Bulzoni,1985. Le seguenti parti: da p.67 a p.174; da p.189 a p.258.

Agli studenti impossibilitati a frequentare le lezioni si raccomanda la lettura di A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 1985, in particolare da p.1 a p.146. Si consiglia di leggere questo testo prima degli altri in bibliografia.

Si consiglia la visione dei seguenti film proiettati durante il corso:

“L’Odissea” (1911) di F. Bertolini- A. Padovan;

Una comica di Chaplin e una di Keaton a libera scelta

“ Il gabinetto del dottor Caligari” (1919) di Wiene,

“Entr’acte” (1924) di René Clair

“La Corazzata Potemkin (1926) di S. Ejzenštejn

“Paisà”(1946) di Roberto Rossellini

“Notorius” (1946) di Alfred Hitchcock

“Riso amaro” (1949) di Giuseppe De Santis

“Il posto” (1961) di Ermanno Olmi

Le Mépris (“Il disprezzo” 1963) di Jean-Luc Godard

AVVERTENZE

Al termine del corso sarà fornito l’indice degli argomenti trattati durante le lezioni e la lista dei principali film analizzati. I film saranno disponibili anche presso la Videoteca del Dipartimento, in piazza S.Alessandro 1, tel.0258353675. Per evitare situazioni di affollamento e di difficile gestione si raccomanda di usufruire del servizio solo in caso di reale necessità. Per accedere alla videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

Gli studenti biennialisti o laureandi in storia del cinema, che hanno già sostenuto in anni precedenti esami dell’ area cinema, devono concordare il programma con il docente.