

Anno accademico 2002-2003

Storia e critica del cinema

II Semestre

Prof. Raffaele De Berti
(raffaele.deberti@unimi.it)

Orari e aule delle lezioni

Lunedì, 8,30-10,30 (aula 211, Festa del Perdono 7)

Martedì, 8,30- 10,30 (aula 211, Festa del Perdono 7)

Giovedì, 8,30-10.30 (aula 211, Festa del Perdono7)

Orario di ricevimento

Martedì, 11,00-14,00 (via Mercalli 21 stanza 405. Controllare eventuali cambiamenti di sede nel corso dell'anno nel sito del dipartimento di storia delle arti, musica e spettacolo)

Titolo del corso

Introduzione alla storia del cinema: dall'affermazione del cinema classico al cinema della modernità e postmodernità. L'esempio dei film di Sergio Leone.

Il corso si articola in tre moduli, comprendenti ciascuno 20 ore di lezione (totale 60 ore). Ogni modulo corrisponde a 3CFU. La somma dei tre moduli (A,B,C) corrisponde a un totale di 9 crediti. Gli studenti del corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali del curriculum in "Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi" possono raggiungere 12 CFU con 3 crediti di studio aggiuntivi per la preparazione individuale di una parte istituzionale generale.

Modulo A (20 ore, 3 crediti): Dalla nascita del cinematografo all'affermazione del cinema classico

Modulo B (20 ore, 3 crediti): Dal neorealismo italiano al cinema moderno e postmoderno europeo e americano degli anni '70-'80.

Modulo C (20ore, 3 crediti): I film di Sergio Leone tra mito del cinema classico e cinema moderno.

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale e a quelli del nuovo ordinamento triennale della Facoltà di Lettere e Filosofia dei corsi di laurea in

Lettere: 6 crediti (moduli A e B) o 9 crediti (moduli A,B e C)

Lingue e letterature straniere: 6 crediti (moduli A e B)

Scienze dei Beni Culturali: 6 crediti (moduli A e B) o 9 crediti (moduli A,B e C) o 12 crediti per il curriculum in Storia e Conservazione dei Beni Teatrali, Cinematografici e Televisivi (A,B,C + 3 crediti di studio aggiuntivi)

Scienze Umanistiche per la comunicazione: 9 crediti (moduli A, B e C)

Scienze Storiche: 6 crediti (moduli A e B)

Si ricorda che all'interno di un medesimo corso di laurea il numero dei crediti può variare nei diversi curricula.

Presentazione del corso

Nel modulo A si studieranno le principali cinematografie nazionali all'epoca delle origini e del muto, l'esperienza delle avanguardie, l'affermazione e l'evoluzione dello "studio system" a Hollywood (1930-1960) e il cinema europeo degli anni Trenta.

Nel modulo B si partirà dal neorealismo italiano per poi esaminare le principali caratteristiche del cinema moderno europeo e americano degli anni '60 e '70, delineando, infine, alcune tendenze del cinema contemporaneo. Nell'ultima parte del modulo B si approfondirà, in particolare, il tema delle forme di consumo e delle funzioni sociali del cinema in relazione all'Italia degli anni '50 e '60.

Nel modulo C si studierà il caso di Sergio Leone come autore moderno che “rilegge” il cinema classico.

Indicazioni bibliografiche laurea triennale

Modulo A: Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, UTET, 2002. I seguenti capitoli: 1,2,3,4,5.

Modulo B Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*. Torino, UTET, 2002. I seguenti capitoli: 6, 9, 10, 11, 12.2, 13,14 e glossario.

Mariagrazia Fanchi, Elena Mosconi (a cura di), *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia (1930-1960)*, Bianco & Nero-Marsilio, Roma-Venezia,2002. I seguenti capitoli: Introduzione e tutti i saggi contenuti nella seconda parte (gli anni '50 e '60).

Modulo C

Marcello Garofalo, *Tutto il cinema di Sergio Leone*, Milano, Baldini&Castoldi, 1999.

I seguenti capitoli:2,3,4,5,6,7,8, 10 e l'analisi dettagliata di tre film a libera scelta (si veda la parte “I film” da p.275 a p.414).

Per l'eventuale raggiungimento dei 12 crediti (in particolare corso di laurea in Beni Culturali, curriculum in “Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi”) lo studente deve presentare, oltre ai tre moduli A,B,C le seguenti ulteriori parti:

Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, UTET,2002. I capitoli: 7,8,12.1

Mariagrazia Fanchi-Elena Mosconi (a cura di), *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia (1930-1960)*, Bianco & Nero-Marsilio, Roma-Venezia,2002. I seguenti capitoli: tutti i testi contenuti nella prima parte (gli anni '30), il saggio di Giorgio Bertellini *E pluribus unum?Storie e discorsi sul pubblico cinematografico americano* e la parte dei materiali.

Programma per studenti non frequentanti

Oltre ai testi in bibliografia si raccomanda la lettura preliminare di Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 1985.

Indicazioni bibliografiche laurea quadriennale:

Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, UTET, 2002.

Mariagrazia Fanchi-Elena Mosconi (a cura di), *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia (1930-1960)*, Bianco& Nero-Marsilio, Roma-Venezia 2002.

Marcello Garofalo, *Tutto il cinema di Sergio Leone*, Milano, Baldini&Castoldi, 1999 (con l'analisi dettagliata di almeno 4 film a libera scelta, si veda la parte “I film” da p. 275 a p.414).

Agli studenti non frequentanti si raccomanda la lettura preliminare di A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 1985.

Gli studenti biennalisti del corso di laurea quadriennale devono concordare il programma con il docente.

Altre informazioni per gli studenti

Al termine del corso (maggio) sarà fornito l'indice dei principali argomenti trattati durante le lezioni e una lista esemplare dei film analizzati. I film saranno disponibili, per la sola visione in sede e secondo il regolamento stabilito, anche presso la videoteca del dipartimento di storia delle arti, musica e spettacolo, in piazza S. Alessandro 1. Per evitare situazioni di affollamento di difficile gestione si raccomanda di usufruire del servizio solo in caso di reale necessità. Per accedere alla videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

Durante il semestre di svolgimento del corso, in collaborazione con l'insegnamento di Teoria e analisi del linguaggio cinematografico, è prevista la proiezione di alcuni film esemplificativi della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Testo di lettura consigliato per approfondimenti facoltativi della parte monografica: Christopher Frayling, *Sergio Leone. Danzando con la morte*, Editrice Il Castoro, Milano, 2002