

Modulo insegnamento a.a. 2003-4

Disciplina: STORIA E CRITICA DEL CINEMA

Docente: Raffaele De Berti

Email: raffaele.deberti@unimi.it

Il corso è rivolto agli studenti dell'ordinamento quadriennale dei Corsi di laurea in Lettere, Lingue e letterature straniere, Filosofia e Storia della Facoltà di Lettere e filosofia e a quelli dell'ordinamento triennale del Corso di laurea in

Scienze dei beni culturali : 6 CFU (moduli A e B) o 9 CFU (moduli A, B e C) o 12 CFU per il curriculum in Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi (moduli A, B, C + 3 crediti di studio aggiuntivi)

Scienze umanistiche per la comunicazione: 9 CFU (moduli A,B e C)

Scienze storiche: 6 CFU (moduli A e B)

Lettere: 6 CFU (moduli A e B) o 9 CFU (moduli A,B e C)

Lingue e letterature straniere: 6 CFU (moduli A e B)

Si ricorda che all'interno di un medesimo corso di laurea il numero di crediti può variare nei diversi curricula

Semestre: secondo

Titolo generale del corso: Elementi fondamentali di storia del cinema. Dagli Stati Uniti all'Italia: generi cinematografici e modelli culturali a confronto negli anni tra le due guerre.

Titolo dei singoli moduli:

modulo A (20 ore - 3 CFU): Dalla nascita del cinematografo all'affermazione del cinema classico. L'esempio della commedia sofisticata

modulo B (20 ore - 3 CFU): Dal neorealismo italiano al cinema moderno e "postmoderno" europeo e americano degli anni Ottanta

modulo C (20 ore - 3 CFU): Dagli Stati Uniti all'Italia: generi cinematografici e modelli culturali a confronto negli anni tra le due guerre.

Programma d'esame e indicazioni bibliografiche:

Laurea triennale

Modulo A: Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, UTET, 2002. I seguenti capitoli: 1,2,3,4,5

Modulo B: Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, UTET,2002. I seguenti capitoli: 6, 7, 9, 10, 11, 12.2, 13, 14 e glossario

Mariagrazia Fanchi, Elena Mosconi, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia (1930-1960)*, Venezia, Bianco & Nero-Marsilio, 2002. I seguenti capitoli: Introduzione (da p.7 a p. 20) e i saggi contenuti nella seconda parte: gli anni '50 e '60 (da p. 135 a p. 225)

Modulo C: Mariagrazia Fanchi, Elena Mosconi, *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia (1930- 1960)*, Venezia, Bianco & Nero-Marsilio, 2002. I seguenti capitoli: i saggi contenuti nella prima parte: gli anni '30 (da p.23 a p. 131)

Dispensa del corso monografico a cura di Raffaele De Berti (disponibile in CUEM nel mese di aprile)

Per l'eventuale raggiungimento dei 12 CFU (in particolare corso di laurea in Beni Culturali, curriculum in "Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi) lo studente dovrà presentare, oltre ai tre moduli A,B,C le seguenti parti del testo di Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Einaudi, Torino, 2003. Capitoli 1 (L'era del muto da p. 3 a p. 71), 2 (Dal sonoro a Salò da p.73 a p. 126), 5 (Dagli anni Settanta ad oggi da p.305 a p.397).

Laurea quadriennale

Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema*, Torino, UTET, 2002 (capitoli 1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12.2,13,14 e glossario)

Mariagrazia Fanchi, Elena Mosconi (a cura di), *Spettatori. Forme di consumo e pubblici del cinema in Italia (1930-1960)*, Venezia, Bianco & Nero, Marsilio, 2002.

Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Torino, Einaudi, 2003 (capitoli 1, 2, 4 e 5)

Dispensa del corso monografico a cura di Raffaele De Berti (disponibile in CUEM nel mese di aprile)

Programma per studenti non frequentanti

Oltre ai testi in bibliografia gli studenti non frequentanti sono tenuti alla lettura preliminare di Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano

Bompiani, 1985 e alla visione di alcuni film consigliati, che saranno indicati alla fine di ogni modulo nell'indice degli argomenti principali trattati durante le lezioni (disponibile all'inizio del mese di maggio).

Note

Gli studenti biennialisti del corso di laurea quadriennale devono concordare il programma con il docente.

Al termine del corso (maggio) sarà fornito l'indice dei principali argomenti trattati durante le lezioni e alla fine di ogni modulo una breve lista esemplare dei film analizzati. I film saranno disponibili, per la sola visione in sede e secondo il regolamento stabilito, anche presso la videoteca del dipartimento di storia delle arti, musica e spettacolo, in piazza S. Alessandro 1. Per evitare situazioni di affollamento di difficile gestione si raccomanda di usufruire del servizio solo in caso di reale necessità. Per accedere alla videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.

Durante il semestre di svolgimento del corso, in collaborazione con l'insegnamento di Teoria e analisi del linguaggio cinematografico, è prevista la proiezione di alcuni film esemplificativi della storia del cinema e dell'evoluzione del linguaggio cinematografico.

Per gli studenti della laurea triennale è prevista l'attivazione di alcuni laboratori, in collaborazione con l'insegnamento di Teoria e analisi del linguaggio cinematografico, sia nel primo sia nel secondo semestre (per l'acquisizione di 3 CFU). Informazioni più dettagliate in proposito saranno esposte alla fine di settembre- primi di ottobre presso la sede di Piazza S. Alessandro, 1 (biblioteca di musica e spettacolo) e pubblicate sul sito del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo.

Orario delle lezioni:

Lunedì, martedì e giovedì dalle ore 8,30 alle ore 10,30 (aula 211 in Festa del Perdono). In ogni caso aula con videoproiettore e videoregistratore vhs

Orario e sede di ricevimento:

studenti: martedì dalle 11 alle 13,30; laureandi: martedì dalle ore 15 alle ore 17 presso la sede di Piazza S. Alessandro 1 (ex Dipartimento di storia dell'arte).