

STORIA E CRITICA DEL CINEMA
a.a. 2005-6
prof. Raffaele De Berti
Semestre: Primo

Orario Lezioni:

lunedì, martedì, mercoledì 14,30-16,30 via Noto/Karakorum

Orario di ricevimento:

Dal mese di ottobre 2005 il Giovedì dalle 10 alle 13 presso la sede di via Noto.

Email: raffaele.deberti@unimi.it

Titolo del corso: Elementi fondamentali di storia del cinema. La “New Hollywood” tra autori e generi cinematografici

Titolo dei singoli moduli:

modulo A (20 ore - 3 CFU): Dalla nascita del cinematografo all'affermazione del cinema classico hollywoodiano.

modulo B (20 ore - 3 CFU): Dal neorealismo italiano al cinema moderno e “postmoderno” europeo e americano degli anni Ottanta

modulo C (20 ore - 3 CFU): La “New Hollywood” tra autori e generi cinematografici

Il corso è rivolto agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale della Facoltà di Lettere e Filosofia e a quelli dell'ordinamento triennale dei Corsi di laurea in

Scienze dei beni culturali : 6 CFU (moduli A e B) o 9 CFU (moduli A, B e C) o 12 CFU per il curriculum in Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi (moduli A, B, C + 3 crediti di studio aggiuntivi)

Scienze umanistiche per la comunicazione: 9 CFU (moduli A,B e C)

Scienze storiche: 6 CFU (moduli A e B)

Lettere: 6 CFU (moduli A e B) o 9 CFU (moduli A,B e C)

Lingue e letterature straniere: 6 CFU (moduli A e B)

Si ricorda che all'interno di un medesimo corso di laurea il numero di crediti può variare nei diversi curricula e di seguire quanto indicato nelle relative guide degli studenti

BIBLIOGRAFIA

MODULO A :

- **David Bordwell- Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Editrice Il Castoro, volume unico, ristampa 2004** (l'edizione precedente in due volumi del 1998 è identica nei contenuti cambia solo la numerazione progressiva dei capitoli. Qui si farà riferimento alla numerazione dei capitoli e delle pagine della ristampa in volume unico del 2004).

Le seguenti pagine da studiare:

Cap.1(pp. 47-72) Cap. 2 (pp. 75-103) Cap.3(pp. 105-116; 123-133) Cap. 4(pp. 141-161) Cap. 5 (pp. 162-185) Cap. 6 (pp. 187-215) Cap. 7 (pp. 217-242) Cap. 8 (pp. 247-265; 272-273);Cap. 9 (pp. 279-287; 296-298) Cap. 10(pp. 300-333)

- **Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, Milano, CUEM, 2005** (il medesimo breve testo di 10 pagine è disponibile, oltre che in CUEM, anche presso la segreteria del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo).

MODULO B:

- **David Bordwell-Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*.**

Le seguenti altre pagine:

Cap.12 (pp. 385-393) Cap.13 (pp. 400-408);Cap.15 (pp. 443-483); Cap. 16(pp. 484-509; 511-512) Cap. 17(solo p 515, box sulla cultura cinematografica) Cap. 19 (pp. 574-577;585-590) Cap.20 (pp. 602-623); Cap. 25(pp. 796-827)

MODULO C:

- Geoff King, *La nuova Hollywood*, Torino, Einaudi, 2004. I seguenti capitoli: I, II, III, IV (da p. 3 a p. 181).
- Raffaele De Berti (a cura di), *La New Hollywood tra autori e generi. Analisi di film*, dispensa disponibile in CUEM alla fine di novembre 2005 e relativa visione obbligatoria di tre film a libera scelta tra quelli analizzati.

Per l'eventuale raggiungimento dei 12 CFU (corso di laurea in Beni Culturali, curriculum in "Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi) si dovranno studiare le seguenti altre pagine di

- David Bordwell- Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*:
Cap.14 (pp. 422-429); Cap.19 (pp.577-585; 590-600) Cap.21 (pp.647-658; 679-688) Cap.22 (693-698); Cap.26 (pp.828-850)
- **Visione obbligatoria di due film a libera scelta di uno degli autori trattati nel capitolo 19 (Il cinema come arte e l'idea di autore)**
- Geoff King, *La Nuova Hollywood* i capitoli V, VI, VII (da p. 183 a p. 319).

Programma Laurea quadriennale

Oltre al medesimo programma previsto per i triennalisti che devono acquisire 12 crediti gli studenti quadriennalisti dovranno **visionare quattro film di Visconti**, invece di tre, sempre a libera scelta e del testo di **David Bordwell- Kristine Thompson, *Storia del cinema e dei film*** studiare anche le seguenti altre pagine, oltre a quelle già indicate in precedenza: Cap.12 (pp.366-385) Cap.17 (pp.513-531) Cap. 20 (pp. 641-646) Cap.23 (pp.728-764).

Programma per studenti non frequentanti

Oltre ai testi in bibliografia gli studenti non frequentanti sono tenuti alla lettura preliminare di Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano Bompiani, 1985 e alla visione di alcuni film che saranno indicati alla fine dei moduli A e B nell'indice degli argomenti principali trattati durante le lezioni (disponibile dall'inizio delle lezioni sul sito del Dipartimento di storia delle Arti, della musica e dello Spettacolo e in copia cartacea presso la segreteria dello stesso Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e presso la Cuem).

Note

Gli studenti biennalisti del corso di laurea quadriennale devono concordare il programma con il docente.

All'inizio del corso (ottobre) sarà disponibile l'indice dei principali argomenti trattati durante le lezioni con alla fine dei moduli A e B una breve lista di film esemplari da vedere integralmente. (l'indice sarà reperibile sul sito del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e in copia cartacea presso la segreteria dello stesso Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e presso la Cuem.) I film sono disponibili, per la sola visione in sede e secondo il regolamento stabilito, anche presso la videoteca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Per accedere alla videoteca è indispensabile la presentazione del tesserino o del libretto universitario.