

## STORIA E CRITICA DEL CINEMA

a.a. 2006-2007, I semestre

prof. Raffaele De Berti

Titolo del corso: **Elementi fondamentali di storia del cinema. L'attività cinematografica di Federico Fellini tra arte, società italiana e cultura popolare (6/9/12 CFU)**

**Modulo A** (20 ore, 3 CFU): Dalla *nascita del cinematografo all'affermazione del cinema classico hollywoodiano*

**Modulo B** (20 ore, 3 CFU): *Dal neorealismo italiano al cinema moderno e "postmoderno" europeo e americano degli anni Ottanta*

**Modulo C** (20 ore, 3 CFU): *L'attività cinematografica di Federico Fellini tra arte, società italiana e cultura popolare*

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea triennali, magistrali e del vecchio ordinamento quadriennale della Facoltà di Lettere e Filosofia (per informazioni dettagliate si rimanda ai piani di studio dei singoli corsi di laurea indicati nelle relative *Guide degli studenti*).

Per acquisire 6 CFU: si devono seguire i moduli A e B; per 9 CFU, si devono seguire i moduli A, B, C; per acquisire 12 CFU (corso di laurea in Beni Culturali, *curriculum* in Conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi) si devono seguire i moduli A, B, C più l'integrazione (si veda sotto). Si ricorda che all'interno di un medesimo corso di laurea il numero di crediti può variare nei diversi *curricula*: al proposito si segua quanto indicato nelle *Guide degli studenti*.

### Presentazione del corso

Il corso ha lo scopo di far acquisire allo studente con i primi due moduli le conoscenze di base della storia del cinema per poi focalizzarsi nel terzo modulo sull'opera di Federico Fellini dagli anni Cinquanta agli anni Settanta, analizzandola in relazione anche al contesto artistico e socio-culturale italiano.

### Indicazioni Bibliografiche

Per ognuno dei moduli A e B è obbligatoria la visione di tre film tra quelli indicati in bibliografia ( per il modulo C quattro film di Fellini). I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19.

#### Modulo A:

David Bordwell - Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Editrice Il Castoro, volume unico, ristampa 2004 (l'edizione precedente in due volumi del 1998 è identica nei contenuti: cambia solo la numerazione progressiva dei capitoli. Qui di seguito si fa riferimento alla numerazione dei capitoli e delle pagine della ristampa in volume unico del 2004).

Sono da studiare le seguenti pagine: Cap. 1 (pp. 47-72); Cap. 2 (pp. 75-103); Cap. 3 (pp. 105-116; 123-133); Cap. 4 (pp. 141-161); Cap. 5 (pp. 162-185); Cap. 6 (pp. 187-215); Cap. 7 (pp. 217-242); Cap. 8 (pp. 247-265; 272-273); Cap. 9 (pp. 279-287; 296-298); Cap. 10 (pp. 300-333).

Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, Milano, CUEM, 2005 (il medesimo breve testo è disponibile, oltre che in CUEM, anche presso la Segreteria didattica del Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo).

#### Tre film a scelta tra:

■ *The Great Train Robbery* (La grande rapina al treno 1903) di E. Porter (contenuto in *Antologia delle origini*) o *Il monello* (*The Kid*, 1921) di Ch. Chaplin o altro suo film a scelta o un film del cinema muto statunitense tra quelli citati nel testo di Bordwell – Thompson.

■ *La corazzata Potëmkin* (1925, Ejzenštein) o altro film di Ejzenštein a scelta o *Nosferatu* (1922, Murnau), o altro film tedesco degli anni Venti a scelta o un film del cinema impressionista francese.

■ *Quarto potere* (*Citizen Kane*, 1941, O. Welles) o altro film statunitense del cinema classico (1930-1945) tra quelli citati nel testo di Bordwell – Thompson.

#### Modulo B:

David Bordwell - Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Editrice Il Castoro, volume unico, ristampa 2004.

Sono da studiare le seguenti altre pagine: Cap. 12 (pp. 385-393); Cap. 13 (pp. 400-408); Cap. 15 (pp. 443-483); Cap. 16 (pp. 484-509; 511-512); Cap. 17 (solo p 515, il box sulla cultura cinematografica); Cap. 19 (pp. 574-577; 585-590); Cap. 20 (pp. 602-623); Cap. 25 (pp. 796-827).

#### Tre film a scelta tra

■ *Paisà* (1946, R. Rossellini) o altro film neorealista di Rossellini o di De Sica o di Visconti, realizzato tra 1945 e 1948.

■ Un film statunitense dal secondo dopoguerra alla fine degli anni Settanta tra quelli citati nel testo di Bordwell - Thompson (ad es. pellicole di Orson Welles, Nicholas Ray, Elia Kazan, Robert Altman, Francis Ford Coppola, Dennis Hopper, Martin Scorsese ecc.).

■ *Le mépris / Il disprezzo* (1963, J.-L. Godard) o altro film di Godard o di Resnais o di Truffaut, dei primi anni Sessanta.

#### **Modulo C:**

Mario Verdone, *Federico Fellini*, Milano, Editrice Il Castoro, 2002.

Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini. Analisi di film*, Milano, Mc Graw-Hill, 2006 (disponibile presso la CUEM di via Festa del Perdono dalla fine di novembre 2006): sono da studiare quattro analisi a scelta; è obbligatoria la visione dei quattro relativi film di Fellini.

#### **Integrazione a 12 crediti:**

Per l'eventuale raggiungimento dei 12 CFU (corso di laurea in Beni culturali, *curriculum* in Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi)

David Bordwell - Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Editrice Il Castoro, 2004.

Sono da studiare le seguenti pagine: Cap. 14 (pp. 415-440); Cap. 18 (pp. 539-553); Cap. 19 (pp. 574-600); Cap. 21 (pp. 647-689); Cap. 22 (693-698); Cap. 26 (pp. 828-870).

È obbligatoria la visione di due film a libera scelta di uno degli autori (escluso Fellini) trattati nel capitolo 19 di David Bordwell - Kristin Thompson (*Il cinema come arte e l'idea di autore*).

Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini. Analisi di film*, Milano, Mc Graw-Hill, 2006: sono da studiare altre tre analisi (diverse da quelle scelte per il modulo C) di film; è obbligatoria la visione dei relativi tre film di Fellini.

#### **Programma per studenti non frequentanti**

Oltre ai testi in bibliografia, gli studenti non frequentanti devono studiare:

Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano Bompiani, 1985 (si consiglia di affrontare questo testo per primo).

#### **Programma per il Corso di laurea quadriennale**

Oltre al medesimo programma da 12 CFU previsto per i triennialisti, gli studenti quadriennialisti dovranno studiare:

David Bordwell - Kristine Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Editrice Il Castoro, 2004, le seguenti pagine: Cap. 12 (pp. 366-385); Cap. 17 (pp. 513-531); Cap. 20 (pp. 641-646); Cap. 23 (pp. 728-764).

#### **Altre informazioni**

Orario delle lezioni: lunedì, martedì, mercoledì, dalle 14,30 alle 16,30, in via Noto 8

Orario di ricevimento: ogni Giovedì, dalle 10,00 alle 13,00 presso la sede di via Noto 6.

Email del docente: [raffaele.deberti@unimi.it](mailto:raffaele.deberti@unimi.it)

Di seguito viene fornito l'indice dei principali argomenti trattati durante il corso (disponibile anche sul sito del Dipartimento di Storia delle arti, musica e spettacolo <http://users.unimi.it/starte/> e presso la Segreteria didattica dello stesso Dipartimento). Si consiglia di utilizzarlo come traccia per lo studio dei testi in bibliografia.

Gli studenti biennialisti del Corso di laurea quadriennale devono concordare il programma con il docente.