

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

6CFU

Prof. RAFFAELE DE BERTI

A.A. 2011-2012, SECONDO SEMESTRE

Email raffaele.deberti@unimi.it

LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Titolo del corso: *Problemi di storia e definizione del documentario. Il documentario italiano dalle origini agli anni Settanta. Uno studio di caso: i documentari d'arte di Luciano Emmer.*

I unità didattica (3 CFU): Introduzione alla storia del documentario e problemi di definizione del termine attraverso alcuni casi esemplari.

II unità didattica (3 CFU): Introduzione alla storia del documentario italiano dalle origini agli anni Settanta. Uno studio di caso: i documentari d'arte di Luciano Emmer.

Bibliografia obbligatoria per tutti

- Adriano Aprà, voce *Documentario*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 350-370 (disponibile presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo di via Noto 6);
- Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005;
- Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008, pp.1-244;
- Paola Scremin (a cura di), *Il cinema sull'arte di Luciano Emmer*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna, 2010 (si tratta del libretto contenuto nel cofanetto del DVD dei documentari di Luciano Emmer Parole Dipinte disponibile anche presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo di via Noto 6);

Visione obbligatoria per tutti dei seguenti documentari, che sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

- *Nanook of the North* (1922, Robert Flaherty);
- *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (*Berlino. Sinfonia di una grande città*: 1927, Walter Ruttmann);
- *À propos de Nice* (1930, Jean Vigo);
- *Človek s kinoaparatom* (*L'uomo con la macchina della presa*: 1929, Dziga Vertov) oppure
- *Entuziazm: simfoniya donbassa* (*Sinfonia del Donbass*: 1931, Dziga Vertov);
- *Las Hurdes* (1932, Luis Buñuel);
- *Nuit et Brouillard* (*Notti e Nebbia*: 1956, Alain Resnais);
- *Moi, un Noir* (1959, Jean Rouch) o altro documentario di Rouch;
- *Sans Soleil* (1982, Chris Marker) o altro documentario di Marker;
- un documentario a scelta di Fredrick Wiseman (ad esempio: *Titicut follies*, 1967; o *Welfare*, 1975); oppure *Bowling a Columbine* (2002) di Michael Moore;
- *Lu tempu di li pisci spata* (1954, Vittorio De Seta);
- *La pattuglia del passo San Giacomo* (1954, Ermanno Olmi);
- *Stendali* (Cecilia Mangini, 1959);
- *Appunti per un film sull'India* (1967-68, Pier Paolo Pasolini);
- i seguenti documentari d'arte di Luciano Emmer: *Racconto da un affresco* (1940), *Il cantico delle creature* (1943), *La leggenda di sant'Orsola* (1948), *Leonardo da Vinci* (1952), *Picasso* (1954), *Nostalgie* (2001).

Programma per i non frequentanti

Oltre a quanto previsto per gli studenti frequentanti si dovrà preparare **un testo a scelta fra:**

- Guy Gauthier, *Storia e pratiche del documentario*, Torino, Lindau, 2008, pp. 5-148 (Introduzione e capitoli 1, 2, 3, 4, 5), pp. 207-226 (capitolo 8), pp. 279-316 (capitolo 11);
- Francesco Marano, *Camera Etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli, 2007;
- Ivelise Perniola, *Oltre il neorealismo*, Roma, Bulzoni, 2004.