

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA
6CFU
LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
A.A. 2008-2009, II SEMESTRE
Prof. RAFFAELE DE BERTI

Titolo del corso: *Problemi di storia e definizione del documentario L'Italia dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta nella produzione documentaristica*

Modulo A (3 CFU): Introduzione alla storia del documentario e problemi di definizione del termine attraverso alcuni casi esemplari.

Modulo B (3 CFU): L'Italia dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta nella produzione documentaristica, con particolare riferimento ai film di Vittorio De Seta, Ermanno Olmi e Gianfranco Mingozzi.

Bibliografia obbligatoria per tutti

- Adriano Aprà, voce *Documentario*, in *Enciclopedia del Cinema Treccani*, vol.II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003, pp. 350-370;
- Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005;
- Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008.
- AA.VV., *Il mondo perduto. I cortometraggi di Vittorio De Seta 1954-1959* (DVD e libro entrambi da preparare per l'esame), Cineteca Bologna - Feltrinelli, 2008.

A libera scelta, uno dei seguenti volumi con la visione del relativo DVD allegato

- AA.VV., *Ermanno Olmi. Gli Anni Edison. Documentari e cortometraggi 1954-1958*, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa - Feltrinelli, 2008.
- Mirko Grasso, *Scoprire l'Italia. Inchieste e documentari degli anni Cinquanta* (con filmati di Gianfranco Mingozzi e Lino Del Fra), Calimera (Lecce), Kurumuny, 2007.
- Gianfranco Mingozzi, *La terra dell'uomo. Storie e immagini su Danilo Dolci e la Sicilia*, Calimera (Lecce), Kurumuny, 2008.

Visione obbligatoria per tutti

Tutti i seguenti documentari, che sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

- *Nanook of the North* (1922, Robert Flaherty);
- *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt* (*Berlino. Sinfonia di una grande città*: 1927, Walter Ruttmann);
- *À propos de Nice* (1930, Jean Vigo);
- *Čelovek s kinoaparatom* (*L'uomo con la macchina della presa*: 1929, Dziga Vertov) oppure *Entuziazm: simfoniya donbassa* (*Sinfonia del Donbass*: 1931, Dziga Vertov);
- *Nuit et Brouillard* (*Notti e Nebbia*: 1956, Alain Resnais);
- *Moi, un Noir* (1959, Jean Rouch);
- *Le jetée* (1962, Chris Marker);
- *Comizi d'amore* (1965, Pier Paolo Pasolini);
- Un documentario a scelta di Fredrick Wiseman (ad esempio: *Titicut follies*, 1967: o *Welfare*, 1975); oppure *Bowling a Columbine* (2002) di Michael Moore.

Programma per i non frequentanti

Oltre a quanto previsto per gli studenti frequentanti si dovrà preparare **un testo a scelta fra**

-Francesco Marano, *Camera Etnografica. Storie e teorie di antropologia visuale*, Milano, Franco Angeli, 2007;

-Ivelise Perniola, *Oltre il neorealismo*, Roma, Bulzoni, 2004.