

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [G-Z]

a.a. 2011-2012, I semestre
prof. Tomaso Subini

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera G e la lettera Z.
Sono ammesse deroghe, purché la richiesta sia motivata e giunga (via mail) prima dell'inizio delle lezioni e in ogni caso solo per coloro che portano il programma da frequentanti.

Orario delle lezioni:

Lunedì: 16.30-18.30, via Noto.

Martedì: 16.30-18.30, via Noto.

Mercoledì: 16.30-18.30, via Noto.

Titolo del corso

Elementi di storia del cinema. Il neorealismo italiano e il cinema di Rossellini dal 1945 al 1950.

Unità didattica A (20 ore, 3 CFU): Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

Unità didattica B (20 ore, 3 CFU): Dall'avvento del sonoro al cinema moderno.

Unità didattica C (20 ore, 3 CFU): Il neorealismo italiano e il cinema di Rossellini dal 1945 al 1950.

Presentazione del corso

Il corso introduce alla conoscenza della storia del cinema fornendo allo studente alcune nozioni di base, con un approfondimento sul neorealismo italiano nel corso della terza unità didattica.

Validità del programma

È possibile sostenere l'esame portando questo programma fino al mese di dicembre 2014 compreso.

I testi da studiare

Unità didattiche A e B:

1. Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet, Torino 2008 (o edizione precedente del 2002) con l'esclusione dei capitoli 7, 8, 12, 14.
2. Due libri a scelta tra i seguenti:
 - André Gaudreault, *Cinema delle origini o della «cinematografia-attrazione»*, Il Castoro, Milano 2004;
 - Mauro Giori, Tomaso Subini, *Mother is here. La donna in "Vertigo" di Alfred Hitchcock*, Cortina, Milano 2011 (disponibile presso la Libreria Cortina di Largo Richini, 1).
 - Michel Marie, *La Nouvelle Vague*, Lindau, Torino 2006;
 - Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. "La ricotta"*, Lindau, Torino 2009.

Unità didattica C:

1. Tomaso Subini, *La doppia vita di "Francesco giullare di Dio". Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini*, Libraccio, Milano 2011 (disponibile presso la libreria Libraccio di via Santa Tecla, 5) con il capitolo 2 facoltativo.

Gli studenti che porteranno l'esame da 6 crediti dovranno preparare le unità didattiche A e B; gli studenti che porteranno l'esame da 9 crediti dovranno preparare le unità didattiche A, B e C.

Integrazione a 12 crediti (esclusivamente per gli studenti di Scienze dei beni culturali del vecchio ordinamento triennale):

1. Mauro Giori, *Luchino Visconti. "Rocco e i suoi fratelli"*, Lindau, Torino 2011 (con visione obbligatoria del film).

Programma in aggiunta per studenti non frequentanti

1. Tomaso Subini (a cura di), *Tre studi su "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini*, Cortina, Milano 2010 (disponibile presso la Libreria Cortina di Largo Richini, 1: con visione obbligatoria del film).

I film da vedere

Unità didattiche A e B:

1. Antologia delle origini (da vedere nella sua interezza)*
2. Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith (da vedere nella sua interezza)**
3. *Das Kabinett des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari, 1920)*, Robert Wiene
4. *Bronenosec Potëmkin (La corazzata Potëmkin, 1925)*, Sergej M. Ejzenštejn
5. *Citizen Kane (Quarto potere, 1941)*, Orson Welles (nella versione originale sottotitolata in italiano)
6. *Vertigo (La donna che visse due volte, 1958)*, Alfred Hitchcock (nella versione originale sottotitolata in italiano)
7. *A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960)*, Jean-Luc Godard (nella versione originale sottotitolata in italiano)
8. *La ricotta (1963)*, Pier Paolo Pasolini (episodio di *Ro.Go.Pa.G.*)

Unità didattica C:

1. *Roma città aperta (1945)*, Roberto Rossellini
2. *Paisà (1946)*, Roberto Rossellini
3. *Il miracolo (1948)*, Roberto Rossellini (2° episodio di *Amore*)
4. *Stromboli (Terra di Dio) (1950)*, Roberto Rossellini
5. *Francesco giullare di Dio (1950)*, Roberto Rossellini

*

Sortie des usines; Repas de Bébé; Arrivée des congressistes; Le jardinier et le petit espiègle; Arrivée d'un train en gare; Pompieri à Lyon (Lumière)
The Miller and the Sweep, George Albert Smith (1898)
Ladies Skirts Nailed to a Fence, Bamforth (c1900)
Let Me Dream Again, George Albert Smith (1900)
Grandma's Reading Glass, George Albert Smith (1900)
The Big Swallow, James Williamson (1901)
Le voyage dans la lune, Georges Méliès (1902)
Mary Jane's Mishap, George Albert Smith (1903)
The Life of an American Fireman, Edison - Edwin Porter (1903)
The Great Train Robbery, Edison - Edwin Porter (1903)

**

The Adventures of Dollie (1908)
The Lonely Villa (1909)
The Drunkard's Reformation (1909)
A Corner in Wheat (1909)
The Painted Lady (1912)
Death's Marathon (1913)

I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

Altre informazioni

Orario di ricevimento: giovedì, dalle 15:30 alle 18.30, in via Noto 6.

Email del docente: tomaso.subini@unimi.it

Sito internet: http://users.unimi.it/cinema/Tomaso_Subini_-_Contatti.html