

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [H-Z]

a.a. 2008-2009, II semestre

prof. Tomaso Subini

Il corso è rivolto agli studenti il cui cognome è compreso tra la lettera H e la lettera Z.

Data di inizio lezioni: 23 febbraio 2009.

Orario delle lezioni:

Lunedì: 8.30-10.30, Via Noto (K01).

Martedì: 8.30-10.30, Via Noto (K01).

Mercoledì: 8.30-10.30, Via Noto (K01).

Titolo del corso

Elementi di storia del cinema. Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini a confronto: *La dolce vita* e *Accattone*, *8 ½* e *La ricotta*.

Modulo A (20 ore, 3 CFU): Dal cinema dei primi tempi all'apogeo del cinema muto.

Modulo B (20 ore, 3 CFU): Dall'avvento del sonoro alla Nouvelle Vague.

Modulo C (20 ore, 3 CFU): Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini a confronto.

Presentazione del corso

Il corso introduce alla conoscenza della storia del cinema fornendo allo studente, nei primi due moduli, alcune nozioni di base e soffermandosi, nel terzo modulo, sul confronto tra due film di Fellini e due film di Pasolini, quale momento emblematico della modernità espressa dal cinema italiano dei primi anni Sessanta.

Validità del programma

È possibile sostenere l'esame portando questo programma fino al mese di maggio 2011 compreso.

Modulo A:

1. David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Il Castoro, Milano 2004 (si fa riferimento alla ristampa in volume unico): i capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
2. Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, CUEM, Milano 2005.

Modulo B:

1. David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Il Castoro, Milano 2004 (si fa riferimento alla ristampa in volume unico): i capitoli 9, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 23, 25.

Modulo C:

1. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009 (disponibile da maggio 2009).
2. Tomaso Subini, *La lagrimetta negata nel finale de La dolce vita*, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini*, McGraw-Hill, Milano, pp. 49-74 (scaricabile gratuitamente dal sito internet: www.ariveder.com).
3. Mauro Giori, *8 ½ e il cinema come istituzione. Il film "difficile" di Fellini e la cultura italiana del*

suo tempo, in Raffaele De Berti (a cura di), *Federico Fellini*, McGraw-Hill, Milano, pp. 75-101 (scaricabile gratuitamente dal sito internet: www.ariveder.com).

Gli studenti che sosterranno l'esame da 6 CFU porteranno il modulo A e il modulo B; gli studenti che sosterranno l'esame da 9 CFU porteranno il modulo A, il modulo B e il modulo C.

Integrazione a 12 crediti:

1. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
2. Mauro Giori e Tomaso Subini, *Nel vortice della passione. Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006.

Programma per il Corso di laurea quadriennale (frequentanti e non frequentanti)

Oltre al medesimo programma da 12 CFU previsto per i triennialisti, gli studenti quadriennialisti dovranno studiare:

1. Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito. Nascita del linguaggio cinematografico*, Milano, Il Castoro, 2000.

Programma in aggiunta per studenti triennialisti non frequentanti

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 6 CFU aggiungerà agli altri testi:

4. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
5. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009.

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 9 CFU aggiungerà agli altri testi:

1. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
2. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau Torino 2009 (disponibile da marzo 2009).

Se lo studente non frequentante porta l'esame da 12 CFU aggiungerà agli altri testi:

1. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau Torino 2009.
2. Stefania Parigi, *Pier Paolo Pasolini. Accattone*, Lindau, Torino 2008.

Per ogni modulo occorre dimostrare la conoscenza approfondita di 4 film, da vedersi, se stranieri, nella loro versione originale (con l'ausilio del sottotitolo italiano).

Modulo A:

1. Antologia delle origini*
2. Antologia del periodo Biograph di David W. Griffith**
3. *Das Kabinett des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari, 1920)*, Robert Wiene
4. *Bronenosec Potëmkin (La corazzata Potëmkin, 1925)*, Sergej M. Ejzenštejn

Modulo B:

1. *Citizen Kane (Quarto potere, 1941)*, Orson Welles
2. *Paisà (1946)*, Roberto Rossellini
3. *Vertigo (La donna che visse due volte, 1958)*, Alfred Hitchcock
4. *A bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960)*, Jean-Luc Godard

Modulo C:

1. *La dolce vita (1960)*, Federico Fellini

2. *Accattone* (1960), Pier Paolo Pasolini
3. *8 ½* (1963), Federico Fellini
4. *La ricotta* (1963), Pier Paolo Pasolini

*

Sortie des usines; Repas de Bébé; Arrivée des congressistes; Le jardinier et le petit espiègle; Arrivée d'un train en gare; Pompiers à Lyon (Lumière)
The Miller and the Sweep, George Albert Smith (1898)
Ladies Skirts Nailed to a Fence, Bamforth (c1900)
Let Me Dream Again, George Albert Smith (1900)
Grandma's Reading Glass, George Albert Smith (1900)
The Big Swallow, Williamson (1901)
Le voyage dans la lune, Georges Méliès (1902)
Mary Jane's Mishap, George Albert Smith (1903)
The Life of an American Fireman, Edison - Edwin Porter (1903)
The Great Train Robbery, Edison - Edwin Porter (1903)

**

The Adventures of Dollie (1908)
The Lonely Villa (1909)
The Drunkard's Reformation (1909)
A Corner in Wheat (1909)
The Painted Lady (1912)
Death's Marathon (1913)

I seguenti volumi presuppongono la visione integrale dei film cui si riferiscono, obbligatoria per gli studenti che li portassero all'esame:

1. Elena Dagrada, *Woody Allen. Manhattan*, Lindau, Torino 1996.
2. Elena Dagrada, *The Great Train Robbery*, CUEM, Milano 2005.
3. Mauro Giori e Tomaso Subini, *Nel vortice della passione. Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006.
4. Stefania Parigi, *Pier Paolo Pasolini. Accattone*, Lindau, Torino 2008.
5. Mauro Giori, *Alfred Hitchcock. Psycho*, Lindau Torino 2009.
6. Tomaso Subini, *Pier Paolo Pasolini. La ricotta*, Lindau, Torino 2009.

I film sono disponibili, per la sola visione in sede, presso la mediateca del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, in via Noto 8 (aula K51), aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 19:00.

Altre informazioni

Orario di ricevimento: mercoledì, dalle ore 15:30 alle ore 18:30, in via Noto 6.

Email del docente: tomaso.subini@unimi.it

Sito internet: http://users.unimi.it/cinema/Tomaso_Subini_-_Contatti.html