



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO



Società Italiana d'Estetica



RUC Roskilde University



Revisiting the Sublime Revisiter le sublime

May 17-18, 2018
17-18 mai 2018

Università degli Studi di Milano
Sala Napoleonica – Palazzo Greppi
Via Sant'Antonio, 12

THURSDAY, MAY 17 / JEUDI 17 MAI

10.00 Introduction

Maddalena Mazzocut-Mis (Università degli Studi di Milano)

Anne Elisabeth Sejten (Roskilde University)

10.30 Inaugural Lecture / Conférence inaugurale de **Baldine Saint Girons**

(Université Paris Nanterre)

Du sublime comme principe et pas seulement comme catégorie

11.30 Pause

11.45-12.45 Sublime and Politics / Sublime et politique

Moderator / Modérateur : **Serena Feloj** (Università degli Studi di Pavia)

Eskil Elling (Northwestern University)

Aesthetic Judgment as Rebirth: The Sublime and The Limits Of Community in Arendt and Lyotard

Natasha Luna Málaga (Université Catholique de Louvain)

L'imprésentabilité de l'infini comme affirmation politique de l'homme : le rôle actif de l'imagination dans le sublime de Kant

12.45 Lunch / Déjeuner

14.00-15.30 The Sublime faced with Modernity and Contemporaneity / Le sublime face à la modernité et à la contemporanéité

Moderator / Modérateur : **Claudio Rozzoni** (Universidade Nova de Lisboa)

Martin Zerlang (University of Copenhagen)

The City and the Aesthetics of the Spectacular

Henrik Reeh (University of Copenhagen)

Eclair et tonnerre - Walter Benjamin et la réécriture du sublime urbain

Jacob Lund (Aarhus University)

Contemporaneity, a Sublime Experience?

15.30 Pause

15.45-16.45 Lecture / Conférence de **Andrea Mecacci** (Università degli studi di Firenze)

Even Better Than the Real Thing: the Hyperreal Sublime

FRIDAY, MAY 18 / VENDREDI 18 MAI

10.00-11.00 Lecture / Conférence de **Peter De Bolla** (University of Cambridge)

Tracking the Concept of the Sublime across the British Eighteenth Century: A Distributional Concept Analysis

11.00 Pause

11.15-12.45 Rethinking the Origins of the Sublime / Repenser les origines du sublime

Moderator / Modérateur : **Lorenzo Lattanzi** (Università degli Studi di Milano)

Danielle Lories (Université Catholique de Louvain)

Kant : le sublime sans la passion

Laetitia Marcucci (Université de Nice Sophia Antipolis)

Revisiter l'esthétique du sublime : sublime, goût et clarté chez un précurseur, le Père Bouhours (1628-1702)

Rita Messori (Università degli Studi di Parma)

Poétique du paysage et sublime dans les Salons de Diderot

12.45 Lunch / Déjeuner

14.00-15.30 Sublime Revisited through the Arts / Le sublime revisité par les arts

Moderator / Modérateur : **Adeline Thulard** (Université Lumière Lyon 2 - Passages XX-XXI)

Salvador Rubio Marco (Universidad de Murcia)

Sublime en cinéma : notes sur "Remando al viento" (1988) de Gonzalo Suárez

Helena Cañadas Salvador (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona – Université Paris Nanterre)

Terrible, sublime et tragique dans la Rothko Chapel

Michele Bertolini (Accademia di Belle Arti Bergamo)

The Abstract Sublime et l'actualité du sublime dans l'école de New York

15.30 Pause

15.45-16.45 The Sublime Revisited through the Arts / Le sublime revisité par les arts (suite)

Élise Leménager-Bretrand (Université Sorbonne Nouvelle Paris III)

Le cri silencieux : sublime et (a)temporalité

Carole Talon-Hugon (Université de Nice Sophia Antipolis)

Les émotions du sublime

16.45-17.15 Conclusion

Serena Feloj, Lorenzo Lattanzi, Claudio Rozzoni, Adeline Thulard