

DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITA'  
a.a. 2010/2011

## **LABORATORIO**

### **Arte e archeologia nel sub-continente indiano: dagli scavi ai musei.**

Dottoranda: Cristina Bignami  
Professoressa: Cinzia Pieruccini

Il laboratorio **Arte e archeologia nel sub-continente indiano: dagli scavi ai musei** si propone di fornire gli strumenti di base per la comprensione del collezionismo, della conservazione, della catalogazione e della promozione dei reperti archeologici del Subcontinente indiano e del Sud-Est asiatico. Ognuna di queste prospettive verrà indagata dal punto di vista teorico, storico e metodologico; a ciò si affiancheranno momenti di applicazione pratica, consistenti in incontri con collezionisti ed esperti qualificati, e visite a gallerie e musei. Il laboratorio avrà una durata complessiva di 20 ore, suddivise in 10 lezioni di 2 ore ciascuna, sui seguenti argomenti:

*Storia dei primi scavi archeologici nel Subcontinente indiano:* breve introduzione alla storia coloniale ottocentesca dell'India, seguita da un approfondimento sui primi scavi archeologici effettuati nella Valle dell'Indo, nei siti di Harappa e Mohenjo Daro, e sull'area del Gandhara. In questa sezione verrà dato ampio spazio anche alla nascita dell'IsMEO (Istituto per il Medio e l'Estremo Oriente), attuale IsIAO, fondato da Giuseppe Tucci.

*La conservazione dei monumenti e dei reperti archeologici:* saranno presentati agli studenti i principali problemi relativi al restauro, alla conservazione e alla fruizione del materiale archeologico.

*Collezioni nazionali e internazionali di arte orientale:* panoramica sui musei italiani, europei e indiani che collezionano reperti archeologici orientali (sculture, manoscritti, oggettistica, ecc.).

*Collezioni private, catalogazioni, expertise e fiere:* saranno illustrati i principali sistemi e modelli catalografici, le modalità di rilascio dell'*expertise*, le scelte di allestimento e il relativo confronto tra Occidente e Oriente.

*Le lezioni pratiche:* incontri con collezionisti/esperti qualificati, visite a gallerie milanesi, e a collezioni permanenti, in particolare il MAO (Museo d'Arte Orientale di Torino) e il Museo Archeologico di Milano.