



<b>Corso di Dottorato in STUDI FILOLOGICO-LETTERARI E STORICO-CULTURALI PHILOLOGICAL AND LITERARY, HISTORICAL AND CULTURAL STUDIES</b>	
articolato nei seguenti indirizzi: - ANTICHITÀ E MEDIO EVO MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ	
AREE SCIENTIFICO - DISCIPLINARI	10 - SCIENZE DELL'ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE
COORDINATORE	PROF.SSA TIZIANA PONTILLO
SEDE	DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI
DURATA	3 ANNI
OBIETTIVI FORMATIVI E TEMATICHE DI RICERCA	<p>Il Dottorato in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali è un corso di studi di terzo livello, che si fonda sulla ricerca: promuove e si avvale essenzialmente di competenze filologiche, linguistiche e storico-ricostruttive e di una conoscenza approfondita di civiltà europee ed extraeuropee, sia per il periodo dell'Antichità e del Medioevo sia per l'Età Moderna e Contemporanea.</p> <p>Da una parte prevede un'attività di studio e ricerca applicata all'analisi filologica, linguistica e letteraria di fonti antiche (principalmente in greco, latino e sanscrito) e medievali (specialmente romanze e germaniche) con fine esegetico, ma anche a scopo ricostruttivo dei loro contenuti storici, sociali e filosofici. (<b>Curriculum 1: Antichità e Medioevo</b>).</p> <p>Dall'altra, si focalizza sugli sviluppi - e sulle interazioni - delle letterature e culture europee e americane, post-coloniali, che vengono affrontate dal punto di vista teorico-formale e nella loro prospettiva storico-sociale. Sullo sfondo della modernità, il percorso intende offrire strumenti critici avanzati di analisi filologico-testuale, che coniughino il costituirsi delle tradizioni letterarie con i loro contesti culturali (<b>Curriculum 2: Modernità e Contemporaneità</b>).</p> <p>Un suo tratto distintivo è inoltre la marcata caratterizzazione internazionale, frutto di un costante scambio culturale e di un attento dialogo tra scuole di studi di diverso indirizzo in campo letterario, linguistico, antropologico, storico, artistico, garantito dalla pluralità della provenienza dei membri del Collegio Docenti e dalla loro costantemente rinnovata cooperazione nell'ambito della ricerca e della didattica.</p> <p>Il Dottorato ha come suo obiettivo precipuo quello di contribuire alla formazione post lauream di studiosi a inizio carriera, capaci di impiegare in autonomia gli strumenti filologici ed ermeneutici disciplinari per l'analisi delle fonti letterarie, sia nei loro aspetti testuali e nelle loro implicazioni critico-letterarie sia per il loro valore di documenti per la ricostruzione storica del periodo cui appartengono.</p> <p>Le conoscenze, competenze e capacità maturate nel presente corso di Dottorato sono funzionali allo svolgimento di attività di ricerca avanzata e altamente qualificata, in ambito accademico nelle aree scientifico-culturali di più diretta pertinenza, nonché in altre istituzioni finalizzate allo studio, all'edotica, all'editoria, alla cura e alla conservazione di beni culturali inerenti le fonti scritte, alla gestione delle risorse umane.</p> <p>Il Curriculum "<b>ANTICHITÀ E MEDIOEVO</b>" promuove l'approccio filologico ed esegetico alle fonti scritte dell'Antichità e del Medioevo sia sul piano linguistico, letterario, stilistico e dell'analisi retorica sia su quello della</p>

ricostruzione dei rispettivi contesti dal punto di vista storico, sociale, prosopografico e filosofico. Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca:

**Filologia Classica** - Studi condotti con i metodi propri della ricerca filologica e della critica testuale, rivolti a opere letterarie greche e latine di età classica e tardoantica, con specifica attenzione all'esame della tradizione manoscritta (nei suoi aspetti codicologici, paleografici e strettamente testuali), e all'ecdotica dei testi stessi. Ulteriori ambiti di indagine sono rappresentati dalla fortuna degli auctores classici e dalla storia degli studi classici.

**Filologia Germanica** – Studi filologico-linguistici e storico-culturali di testi letterari in inglese antico, antico nordico e antico alto tedesco, preferibilmente di taglio comparatistico, con riguardo anche allo sviluppo diacronico di tali lingue dalle origini alla fase pre-moderna e all'ecdotica dei relativi testi. Particolare attenzione riceveranno le fonti di contenuto mitologico, nonché quelle riconducibili alla conversione al cristianesimo.

**Filologia Romanza** - Studi filologici, linguistici e storico-culturali sulla tradizione documentaria e letteraria dell'area romanza nel Medioevo, in una prospettiva comparatistica, con particolare attenzione allo studio della tradizione manoscritta e all'edizione critica di testi.

**Letteratura Cristiana Antica** - Tradizione letteraria e documentaria dell'area romanza nel Medioevo, con particolare attenzione agli aspetti filologici e linguistici (studio della tradizione manoscritta ed edizione critica di testi), in una prospettiva comparatistica.

**Lingua e Letteratura Greca** - Studi filologici, linguistici e storico-letterari pertinenti alle fonti letterarie greche di età classica e post-classica, con specifico riguardo per la poesia arcaica, classica ed ellenistica, la commedia e la tragedia, la storiografia e i testi papiracei, nei rispettivi aspetti formali, semantici e retorico-stilistici.

**Lingua e Letteratura Latina** - Studi filologici e letterari sulle opere e gli autori in lingua latina dalle origini all'età tardoantica, sulla loro trasmissione e fortuna, con particolare riferimento alla lingua latina e alla sua storia.

**Lingua e Letteratura Sanscrita** - Studi rivolti all'India premoderna e alla continuità della tradizione, condotti con metodi linguistici, filologici e storico-ricostruttivi in particolare su fonti vediche, epiche e tecniche (Vyākaraṇa, Nyāya, Mīmāṃsā, Alankāraśāstra).

**Storia Greca** - Storia delle istituzioni, del diritto, della società e del pensiero politico di Atene e della città greca in generale, l'opera di Aristotele e degli oratori attici, il pensiero storico greco.

Il Curriculum "**MODERNITÀ E CONTEMPORANEITÀ**" si concentra sugli sviluppi – e sulle interazioni – delle letterature europee, nord-americane, sud-americane e post-coloniali e sugli studi culturali in prospettiva teorico-formale e socio-storica. Nel contesto dell'epoca moderna e contemporanea, questo percorso offre l'opportunità di acquisire strumenti critici avanzati nell'ambito della filologia e dell'analisi testuale, combinando tradizioni letterarie e specificità culturali.

Sono incoraggiate specialmente candidature nei seguenti ambiti di ricerca:

**Letteratura Anglo-Americana** - Letterature e culture del Nord America, dal periodo coloniale al presente; storia culturale degli Stati Uniti; teoria critica; studi sulle culture di massa.

**Letteratura Comparata** - Teoria critica, studi culturali e post-coloniali; critica tematica nella letteratura comparata; poetica del Romanticismo; l'opera di

	<p>Antonio Gramsci e la sua ricezione in contesto letterario; studi letterari inerenti il paesaggio.</p> <p><b>Letteratura Francese</b> - Studi filologici, letterari e culturali su testi e autori francesi dal Seicento ad oggi, con particolare riguardo all'evoluzione dei generi e al rapporto tra il canone e le avanguardie.</p> <p><b>Letteratura Inglese</b> - Teatro, romanzo, letteratura epistolare e di viaggio, (auto-)biografia, dalla prima età moderna al XX secolo.</p> <p><b>Letteratura Italiana</b> - Generi e forme della tradizione letteraria italiana con specifico riguardo agli studi critici storici e filologici sui secoli dell'Età Moderna, anche in rapporto ad altre tradizioni letterarie e teatrali.</p> <p><b>Letteratura Spagnola</b> - Narrativa, teatro e poesia nel Medio Evo, nei Secoli d'Oro e nella Letteratura Contemporanea, con particolare riguardo alla produzione letteraria e popolare sarda in lingua spagnola.</p> <p>Letteratura Tedesca - Letteratura di lingua tedesca dal secolo XIX al presente; il ruolo dell'intellettuale nella società; letteratura coloniale e post-coloniale; letteratura di viaggio; letteratura austriaca.</p> <p><b>Lingue e Letterature Ispano-Americane</b> - Studi della letteratura ispano-americana all'interno di un quadro di riferimento teorico post coloniale e decoloniale; poetiche del Novecento e contemporanee; traduzione letteraria; opere letterarie e manifestazioni culturali riconducibili ai fenomeni di transculturazione.</p> <p><b>Storia del Teatro e dello Spettacolo</b> - La <i>performance</i> nei suoi molteplici aspetti, analizzando testi, scene, spazi, costumi, contesti produttivi, impatto sociale, contributo attoriale, impostazioni registiche e le mutue interazioni di tutti questi fattori sul piano diacronico e sincronico.</p>
<p>TITOLI DI STUDIO RICHIESTI PER L'AMMISSIONE (ART. 2 BANDO) ED EVENTUALI ALTRI REQUISITI</p>	<p>M-14 Filologia moderna  LM-15 Filologia, letterature e storia dell'antichità  LM-36 Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia  LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane  LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale  LM-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale  LM-14 Filologia moderna (abilitazione A043)  LM-37 Lingue e letterature moderne europee e americane (abilitazione A045)  Esclusivamente per i candidati di Lingua e Letteratura Sanscrita sono ammessi anche LM-2 Archeologia, LM 39 Linguistica e LM-84 Scienze Storiche.  Per i/le candidati/e stranieri/e in possesso di un titolo conseguito all'estero è richiesto un titolo equipollente a una laurea magistrale inerente agli studi umanistici, con particolare riguardo per gli studi storico-culturali o filologico-linguistico-letterari</p>
<p>PROVE DI AMMISSIONE PER CANDIDATI/E CHE CONCORRONO PER I POSTI ORDINARI</p>	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE E COLLOQUIO IN PRESENZA</p> <p>Entro la data di scadenza, ogni candidato dovrà presentare tutti i documenti richiesti dall'articolo 3 del bando di dottorato caricandoli nel sistema, ovvero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- allegato A "Titoli valutabili e Curriculum vitae"</li> <li>- allegato B "Titolo/i di accesso con esami e voti";</li> <li>- documentazione relativa a eventuali altri titoli posseduti, pubblicazioni, fino a un massimo di 5, ed esperienze professionali, da elencare in un unico documento separato, in italiano o in inglese;</li> <li>- copia fronte/retro a colori di un documento d'identità valido, con foto in chiaro</li> <li>- un progetto di ricerca triennale proposto dal candidato, obbligatoriamente</li> </ul>

	<p>redatto in lingua inglese (nome del file: progetto_di_ricerca_nome_cognome).</p> <p>Requisiti di formattazione del progetto: min. 8.000 max 16.000 caratteri spazi inclusi - esclusi titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici). Il progetto deve includere quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) scopo del progetto di ricerca proposto</li> <li>ii) stato dell'arte della ricerca</li> <li>iii) piano di lavoro dettagliato</li> <li>iv) risultati attesi;</li> <li>v) lettera di motivazione, ovvero max. 1.000 caratteri (spazi inclusi) che spieghi le ragioni che hanno spinto il candidato a candidarsi al programma di dottorato.</li> </ul> <p>Il colloquio, che si svolge prevalentemente in inglese, mira a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valutare la conoscenza delle lingue moderne o antiche pertinenti e delle competenze metodologiche utilizzate per l'analisi delle fonti antiche, medievali, moderne o contemporanee indicate nel progetto di ricerca previsto;</li> </ul> <p>e prevede inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una discussione dell'intero progetto di ricerca con la commissione di ammissione.</li> </ul> <p>Ai candidati impossibilitati, per giustificati motivi, a sostenere il colloquio nella sede stabilita, potrà essere concessa la possibilità di svolgerlo in videoconferenza, nella stessa data e ora stabilita per i colloqui diretti, secondo le modalità indicate nel bando di concorso.</p>
<p>PROVE DI AMMISSIONE PER CANDIDATI/E STRANIERI/E CHE CONCORRONO PER IL POSTO RISERVATO CON BORSA</p>	<p>VALUTAZIONE DEI TITOLI E DEL CURRICULUM VITAE E COLLOQUIO A DISTANZA</p> <p>Entro la data di scadenza, ogni candidato dovrà presentare tutti i documenti richiesti dall'articolo 3 del bando di dottorato caricandoli nel sistema, ovvero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- certificato attestante la laurea straniera di secondo livello necessaria per l'accesso al dottorato, comprensivo di esami e voti, con traduzione in italiano o in inglese;</li> <li>- certificato di laurea straniera di 1° livello, comprensivo di esami e voti, con traduzione in italiano o in inglese;</li> <li>- un Curriculum Vitae firmato, preferibilmente in formato UE, in inglese o in italiano;</li> <li>- informazioni complete in italiano o inglese su ulteriori qualifiche, certificazioni, pubblicazioni (fino a 5) ed esperienze lavorative;</li> <li>- modulo di richiesta per un colloquio in videoconferenza (se necessario);</li> <li>- copia scannerizzata a colori su due lati di un passaporto valido, con foto chiara).</li> <li>- un progetto di ricerca triennale proposto dal candidato, obbligatoriamente redatto in lingua inglese (nome del file: progetto_di_ricerca_cognome)</li> </ul> <p>Requisiti di formattazione del progetto: min. 8.000 max 16.000 caratteri spazi inclusi - esclusi titolo, schemi, grafici e riferimenti bibliografici).</p> <p>Il progetto deve includere quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i) scopo del progetto di ricerca proposto</li> <li>ii) stato dell'arte della ricerca</li> <li>iii) piano di lavoro dettagliato</li> <li>iv) risultati attesi;</li> <li>v) lettera di motivazione, ovvero max. 1.000 caratteri (spazi inclusi) che spieghi</li> </ul>

	<p>le ragioni che hanno spinto il/la candidato/a a candidarsi al programma di dottorato.</p> <p>Il colloquio, che si svolge prevalentemente in inglese, mira a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valutare la conoscenza delle lingue moderne o antiche pertinenti e delle competenze metodologiche utilizzate per l'analisi delle fonti antiche, medievali, moderne o contemporanee indicate nel progetto di ricerca previsto;</li> </ul> <p>e prevede inoltre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una discussione dell'intero progetto di ricerca con la commissione di ammissione.</li> </ul> <p>Le lettere di presentazione, in numero massimo di 3, devono essere predisposte, utilizzando obbligatoriamente il modulo disponibile alla pagina <a href="https://web.unica.it/unica/it/studenti_s01_ss05.page">https://web.unica.it/unica/it/studenti_s01_ss05.page</a> (Istruzioni per l'iscrizione al concorso e modulistica - allegato D), in lingua inglese, da un/una docente universitario/a o da un/una esperto/a degli ambiti di riferimento del dottorato, su carta intestata dell'ente di appartenenza, datate e sottoscritte. Le lettere dovranno essere inviate dai/dalle valutatori/trici all'email <a href="mailto:phdcall_referenceletter@unica.it">phdcall_referenceletter@unica.it</a>, indicando nell'oggetto il cognome e nome del/della candidato/a valutato/a e la denominazione del dottorato per il quale lo/la stesso/a presenta domanda di partecipazione.</p>
POSTI	4, di cui 1, con borsa, riservato a candidati/e stranieri/e in possesso di titolo estero
BORSE DI STUDIO	4 borse di Ateneo, di cui 1 riservata a candidati/e stranieri/e in possesso di titolo estero
POSTI SENZA BORSA	-
REFERENTE	PROF.SSA TIZIANA PONTILLO EMAIL: <a href="mailto:pontillo@unica.it">pontillo@unica.it</a> - tel. +39 0706757170
SITO WEB	<a href="https://www.unica.it/unica/it/dip_letterelebc_53_1.page">https://www.unica.it/unica/it/dip_letterelebc_53_1.page</a>