



Anno accademico 2013-2014

Storia dell'arte dell'India e dell'Asia Centrale

II semestre

Prof. Cinzia Pieruccini

(cinzia.pieruccini@unimi.it)

Titolo del corso

Lineamenti di storia dell'arte del subcontinente indiano (60 ore, 9 CFU)

Unità didattica A ((20 ore, 3 CFU): *Dalla Civiltà dell'Indo al periodo Gupta.*

Unità didattica B (20 ore, 3 CFU): *La grande architettura templare.*

Unità didattica C (20 ore, 3 CFU): *Introduzione all'arte indo-islamica.*

Il corso è rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e a tutti gli studenti interessati come insegnamento a scelta libera. L'esame eroga 9 o 6 CFU. Per l'esame da 6 CFU si richiedono le Unità didattiche A e B.

Presentazione del corso

Il corso intende offrire competenze di base sulle arti figurative dell'India e del Nord-Ovest del subcontinente indiano, delle quali saranno considerate le principali manifestazioni e presentate le chiavi interpretative essenziali nel contesto della storia politica e culturale del Paese. Lo studio sarà articolato per grandi fasi cronologiche, grossomodo coincidenti con la suddivisione tracciata dalle tre Unità didattiche. Si accenterà in particolare sull'arte dell'India preislamica, dalle origini fino al XIII secolo, ma saranno offerti (Unità didattica C) anche elementi fondamentali per la comprensione dell'architettura indo-islamica.

Indicazioni bibliografiche

Unità didattiche A e B

Cinzia Pieruccini, *Storia dell'Arte dell'India. Dalle origini ai grandi templi medievali*, Einaudi, Torino (uscita prevista per l'autunno 2013).

Unità didattica C

Materiale (testi e immagini) su aspetti dell'arte indo-islamica, a cura della docente, distribuito su chiavetta durante le lezioni o il ricevimento a cominciare dalla data d'inizio del corso.

Programma per studenti non frequentanti

Agli studenti non frequentanti è richiesto di affiancare la preparazione con l'attento studio di:

Ciro Lo Muzio, Marco Ferrandi, *India: dalle origini ai Moghul*, I Dizionari delle Civiltà, Electa Mondadori, Milano 2008.

Per un approccio corretto e ricco alla materia si consiglia però molto vivamente la frequenza

Altre informazioni per gli studenti

Per tutte le informazioni accessorie (orari delle lezioni e dei ricevimenti, iniziative speciali, avvisi di cambiamenti e così via) si prega di fare costante riferimento al **sito** degli insegnamenti indologici Unimi <http://users.unimi.it/india/>. Si tenga presente che in questo sito, alla pagina <http://users.unimi.it/india/page.php?page=ArteEpigrafia>, sono elencati una serie di link che facilitano l'arricchimento dello studio attraverso la consultazione di archivi fotografici e dei cataloghi online di importanti musei. Un archivio fotografico del sito stesso è stato iniziato alla pagina <http://users.unimi.it/india/page.php?page=ArtArchive>.

Modalità della prova d'esame

La prova consiste di un colloquio sugli argomenti del programma, volto ad accertare l'acquisizione di una serie di nozioni di base e la corretta comprensione dei fenomeni artistici studiati, in particolare attraverso l'analisi di una o più opere svolta direttamente sulle illustrazioni presenti nel testo. Si richiede precisione nella terminologia, nei nomi propri e nelle date.