

## Storia dell'arte dell'India e dell'Asia Centrale

Anno accademico 2020-21  
Secondo semestre

Prof. Cinzia Pieruccini  
cinzia.pieruccini@unimi.it



### Moduli o unità didattiche

Unità didattica A

L-OR/16 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'INDIA E DELL'ASIA CENTRALE -  
CFU: 3

Lezioni: 20 ore

---

Unità didattica B

L-OR/16 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'INDIA E DELL'ASIA CENTRALE -  
CFU: 3

Lezioni: 20 ore

---

Unità didattica C

L-OR/16 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DELL'INDIA E DELL'ASIA CENTRALE -  
CFU: 3

Lezioni: 20 ore

---

### Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza generale degli sviluppi dell'arte del subcontinente indiano dalle origini all'epoca dei grandi Mughal.

### Risultati di apprendimento attesi

Padronanza delle fondamentali modalità di analisi dell'arte dell'India; conoscenza puntuale delle opere e dei monumenti presi in esame, con particolare attenzione alla loro datazione, collocazione geografica nel subcontinente indiano e dinastia di riferimento, da dimostrare sulla base del riconoscimento delle immagini; comprensione delle ideologie e degli scopi sottesi alle singole opere e fasi artistiche; uso di una terminologia appropriata e corretta; pronuncia adeguatamente accurata dei nomi propri e dei termini tecnici. Capacità di applicare le conoscenze raggiunte anche alle opere di tipologia affine non affrontate direttamente nello studio, e di ampliare le proprie conoscenze attraverso una ricerca bibliografica mirata e critica nei confronti delle fonti.

## **Didattica fase emergenziale**

Se l'emergenza sanitaria dovesse protrarsi le lezioni si svolgeranno in modalità a distanza, in forma in parte sincrona, in parte asincrona, tramite Microsoft Teams e Ariel.

Gli studenti potranno trovare tutte le informazioni per accedere alle lezioni (link ecc.), eventuali cambiamenti del programma ed eventuali variazioni del materiale di riferimento (bibliografia ecc.) sul sito Ariel dell'insegnamento all'inizio del 2° semestre.

Qualora non fosse possibile svolgere l'esame secondo le modalità previste nel Syllabus, la prova d'esame si potrà svolgere in forma telematica con le modalità che saranno comunicate sul sito Ariel dell'insegnamento al termine del corso.

## **Programma**

Il programma dell'insegnamento prevede la presentazione dei seguenti argomenti, nella successione qui esposta e nel quadro della storia politica e culturale del subcontinente indiano: i manufatti della Valle dell'Indo; l'arte Maurya; i primi monumenti buddhisti e la nascita dell'iconografia del Buddha a Mathurā e nel Gandhāra; tratti generali di arte templare e di iconografia hindu e jaina, dai Gupta alle principali dinastie medievali; un'introduzione all'architettura indo-islamica: il Sultanato di Delhi e le capitali Mughal; e cenni alla pittura Mughal.

## **Prerequisiti**

Non sono richieste conoscenze preliminari.

## **Metodi didattici**

Il corso consiste di lezioni frontali. Il docente userà con regolarità slide di Power Point che saranno man mano caricate sulla pagina Ariel dell'insegnamento. La frequenza non è obbligatoria, ma è vivamente consigliata per un corretto approccio alla materia e per una migliore identificazione dei concetti e delle nozioni fondamentali.

Per attività integrative e avvisi, si prega di fare costante riferimento anche al sito degli insegnamenti indologici Unimi (<https://sites.unimi.it/india/>). Qui fra l'altro, partendo dalla pagina *links*, sono elencati una serie di siti che facilitano l'arricchimento dello studio attraverso la consultazione di archivi fotografici e dei cataloghi online di importanti musei. Un piccolo archivio fotografico è presente nel sito stesso (*arte dell'India: immagini*), e contiene, fra l'altro, ampio materiale sulla Delhi islamica.

## **Materiale di riferimento**

### **Frequentanti:**

6 CFU (Unità didattiche A-B):

Cinzia Pieruccini, *L'arte dell'India. I. Dalle origini ai grandi templi medievali*, Torino, Einaudi, 2020.

In più: una lettura integrativa che sarà allegata all'inizio del corso alla pagina di Ariel di questo insegnamento.

### **Per 9 CFU, in aggiunta (Unità didattica C):**

Cinzia Pieruccini, *L'arte dell'India. II. Dagli esordi indo-islamici all'indipendenza*, Torino, Einaudi, 2020 (dall'inizio a pag. 41; da pag. 59 a pag. 119; "Opere" 1-5, 8-25).

### **Non frequentanti:**

La bibliografia è identica per frequentanti e non frequentanti. In particolare a questi ultimi consigliamo però di fare riferimento, come supporto, alle slide mostrate durante le lezioni di Indologia, che durante il corso saranno via via allegate alla pagina Ariel anche di questo insegnamento. Per una più adeguata comprensione dei temi trattati è inoltre proficua la

consultazione di Nicoletta Celli, *Buddhismo*, I Dizionari delle Religioni, Milano, Mondadori Electa, 2006, e di Giuliano Boccali, Cinzia Pieruccini, *Induismo*, I Dizionari delle Religioni, Milano, Mondadori Electa, 2008 ed edizione successiva, molto ricchi di illustrazioni anche di opere d'arte. Per un approccio corretto ed efficace alla materia e per meglio individuare su quali temi e nozioni concentrare in particolare lo studio è comunque vivamente raccomandata la frequenza.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

L'esame è orale e dura approssimativamente 30 minuti. In generale, consiste in una domanda su ciascuno di questi ambiti, sulla base delle immagini contenute nei testi: origini e prima arte buddhista; arte hindu e jaina (unità didattiche A e B); arte indo-islamica (unità didattica C). Il voto, espresso in trentesimi, prenderà in considerazione la capacità di identificare l'opera la cui immagine è posta dinanzi allo studente; di datarla e di inquadrarla nel contesto della dinastia di riferimento, della collocazione geografica nel subcontinente indiano (Stato indiano o Paese extraindiano attuale), della tipologia, del significato e della destinazione; quindi di descriverne, specificamente, i particolari salienti. Nell'insieme, la valutazione terrà conto dell'uso di un linguaggio appropriato, accurato nella terminologia e nei principali nomi propri, e dell'efficacia nel sintetizzare i dati richiesti.

Gli studenti internazionali o Erasmus incoming sono invitati a prendere tempestivamente contatto con il docente titolare del corso. Le modalità d'esame per studenti con disabilità e/o con DSA dovranno essere concordate col docente, in accordo con l'Ufficio competente.