



Anno accademico 2010-2011

STORIA DELL'ARTE DELL'INDIA E
DELL'ASIA CENTRALE

Il semestre

Prof. Cinzia Pieruccini

cinzia.pieruccini@unimi.it

Orari e aule delle lezioni

Lunedì, 8.30-10.30 (aula 01, Mercalli 23)

Martedì, 8.30-10.30 (aula Delta, Mercalli 21)

Mercoledì, 8.30-10.30 (aula Delta, Mercalli 21)

Orario di ricevimento

Per gli orari sempre aggiornati, si consulti la pagina

<http://users.unimi.it/india/page.php?page=OrarioDiRicevimento>

e si controlli la pagina

<http://users.unimi.it/india/page.php?page=News>

per eventuali avvisi.

Titolo del corso

Introduzione alla storia dell'arte dell'India (CFU 6 o 9)

Modulo A, 20 ore (3 CFU): Dalla Civiltà dell'Indo alla prima arte buddhista

Modulo B, 20 ore (3 CFU): Architettura templare e iconografia hindu

Modulo C, 20 ore (3 CFU): L'architettura indo-islamica e la miniatura

Il corso è rivolto agli studenti dei corsi di laurea in lettere, triennali e magistrali, e agli studenti interessati di ogni altro corso di laurea della Facoltà.

Per l'esame da 6 crediti si richiede di portare il programma dei moduli A e B.

Presentazione del corso

Il corso intende offrire competenze di base sulle arti figurative dell'India, di cui saranno considerate le principali manifestazioni e presentate le chiavi interpretative essenziali. Lo studio sarà articolato per grandi fasi cronologiche, grossomodo coincidenti con la suddivisione tracciata dai tre moduli.

Indicazioni bibliografiche

Sono offerti due programmi alternativi. Il primo prevede solo testi in italiano, il secondo anche un manuale in lingua inglese, di estensione relativamente breve, ma da studiare con molta attenzione.

Programma 1

- **Moduli A e B:**

- I. Cinzia Pieruccini, *L'Arte Indiana. Dalle origini al XIII secolo. Arte buddhista, hindu e jaina*, Collana Storia dell'Arte Universale, n. 22, E-ducation.it, Corriere della Sera, Milano 2009 (edizione precedente Il Sole 24Ore, 2006).

Per reperire questo testo consigliamo di rivolgersi direttamente alla casa editrice, visitando il sito <http://store.corriere.it/catalogo/C164/1/Arte/Storia-dell-arte-universale> .

Nel caso questo testo non risulti più reperibile, e solo in questo caso, in sostituzione la docente può distribuire propri appunti e proprie immagini su chiavetta. In questa eventualità, gli studenti sono invitati a presentarsi direttamente a lezione o al ricevimento (durante il corso) con una chiavetta (spazio richiesto 1 giga)..

- II. Testo di introduzione storico-culturale: G. Boccali, C. Pieruccini, *Induismo*, I Dizionari delle Religioni, Electa Mondadori, Milano 2008.

- **Modulo C:**

Materiale a cura della docente distribuito su chiavetta durante le lezioni o il ricevimento (durante il corso; spazio richiesto 1 giga).

Programma 2

- **Moduli A e B:**

- I. Vidya Dehejia, *Indian Art*, Phaidon, London-New York 1997 (ed edizioni successive), fino a p. 246.
- II. Testo di introduzione storico-culturale: G. Boccali, C. Pieruccini, *Induismo*, I Dizionari delle Religioni, Electa Mondadori, Milano 2008.

- **Modulo C:**

Materiale a cura della docente distribuito su chiavetta durante le lezioni o il ricevimento (durante il corso; spazio richiesto 1 giga).

Programma per studenti non frequentanti

Il programma per gli studenti non frequentanti è identico. Per un approccio corretto alla materia consigliamo però molto vivamente la frequenza.

Modalità dell'esame

L'esame comprenderà alcune domande generali e la richiesta di commentare in modo adeguato un paio di opere, sulla base delle illustrazioni presenti nel testo prescelto dal candidato.