

ARGOMENTI DISPONIBILI PER TESI DI LAUREA (TRIENNALE E MAGISTRALE)

Sono elencati qui sotto vari argomenti disponibili per tesi di laurea con il prof. Chiesa. Si tratta di tesi di argomento diverso e che richiedono competenze e abilità diverse. Molte di esse si collocano all'interno di alcuni filoni di ricerca attualmente attivi presso le cattedre di *Letteratura latina medievale*, di *Filologia umanistica* e di *Filologia mediolatina*.

Si fa presente che una tesi in queste materie non è **MAI** una tesi 'facile' e **richiede notevole impegno di ricerca, una buona conoscenza della lingua latina, la conoscenza di qualche lingua straniera**; per le tesi filologiche e per le tesi magistrali sono requisiti indispensabili conoscenze di paleografia latina e di tecnica filologica (vedi la pagina "requisiti"). Le tesi di carattere filologico possono richiedere l'acquisizione di fotocopie dei manoscritti da esaminare, che hanno un costo variabile a seconda delle biblioteche che li possiedono.

TESI TRIENNALI

1) studio monografico di un singolo autore o genere letterario del medioevo

Per questa tipologia di tesi è richiesto di aver sostenuto l'esame di *Letteratura latina medievale*. Lo studio parte da una ricerca bibliografica (in particolare attraverso la banca dati *Mirabile* (accessibile attraverso il portale del sistema bibliotecario di Ateneo) e prevede la lettura dei testi medievali scritti dall'autore o attinenti al genere letterario prescelto. La tesi consiste in un saggio che presenti l'argomento in forma completa e organica, facendo il punto dello stato degli studi. All'interno di questa tipologia, lo studente può liberamente proporre lo studio di un autore o genere letterario fra quelli conosciuti durante la preparazione degli esami; il docente valuterà la fattibilità della ricerca.

2) punto della situazione sulla tradizione manoscritta di un autore classico latino o di un autore mediolatino

Per questa tipologia di tesi è richiesto di aver sostenuto l'esame di *Filologia Umanistica*. Lo studio intreccia i dati che si ricavano dalle edizioni critiche più accreditate dello scrittore prescelto con quelli che riguardano la sua diffusione medievale. Indispensabile altresì una ricerca bibliografica che aggiorni lo stato degli studi con i contributi pubblicati dopo l'ultima edizione critica.

3) traduzione e commento di un breve testo latino del medioevo o dell'umanesimo

E' possibile allo studente proporre come tesi una traduzione italiana, con breve introduzione e commento, di un'opera (o di una parte di un'opera) del medioevo latino che non sia mai stata finora tradotta. La lunghezza del testo e la profondità del commento vengono stabilite in modo adeguato al carico didattico di una tesi triennale.

4) tesi che prevedono l'esame di materiale manoscritto

Per svolgere questo tipo di tesi è necessario che lo studente abbia frequentato il *Laboratorio di Paleografia*, dove si acquisiscono le competenze che servono alla ricerca, che abbia buona conoscenza della lingua latina e che abbia studiato la teoria delle tecniche filologiche. Di regola per le tesi triennali il materiale manoscritto viene esaminato in fotocopie, e non in originale.

La tesi consiste nella trascrizione di un testo di un manoscritto, ed eventualmente nella collazione con altri manoscritti della stessa opera e/o nella preparazione di un saggio di edizione critica. In qualche caso, lo studente deve provvedere ad acquisire la fotocopie del codice studiato. Argomenti attualmente disponibili per questo genere di tesi sono:

- trascrizione/collazione di alcuni capitoli del *Manipulus florum* di Galvano Fiamma (cronista milanese del XIV sec.). Questa tesi si inquadra in un più ampio progetto di studio sullo scrittore; **per maggiori informazioni accedere al link "Progetto Galvano Fiamma" dalla pagina web principale del prof. Chiesa.**
- trascrizione/collazione/edizione di alcuni capitoli del *Legendarium sanctorum* di Pietro Calò (agiografo veneziano del XIV sec.). La tesi si inquadra in un più ampio progetto coordinato di studio su questo scrittore, attualmente in corso.
- saggio di edizione del *Liber notitie sanctorum Mediolani* attribuito a Goffredo da Bussero (XIII sec.). **Per maggiori informazioni sulle tesi su questo argomento, accedere al link "Goffredo da Bussero" dalla pagina web principale del prof. Chiesa.**
- il *Liber exhortationis* di Paolino di Aquileia (VIII sec.) nel ms. Épinal, Bibliothèque Municipale 147: trascrizione e confronto con l'edizione critica
- Gli estratti dai *Moralia in Iob* di Gregorio Magno nel ms. Épinal, Bibliothèque Municipale 147: trascrizione e studio della struttura.

- Gli estratti dai *Moralia in Iob* di Gregorio Magno nel ms. Parigi, Bibliothèque Nationale, lat. 15679: saggio di trascrizione ed edizione, con confronto con a fonte.
- Un'edizione del IX sec. della *Regula pastoralis* di Gregorio Magno (Monza c-5/65; Ambr. H.109.Inf): analisi e edizione
- La raccolta scolastica di versi e note del manoscritto Parigino lat. 487 (seconda parte): analisi e edizione
- Le *insulae fortunatorum* nel manoscritto Berlino, theol. lat. 4° 339
- La *Relatio ad Tartaros* di Benedetto Polono: mss. Vienna 512 e Parigi 2477 (nuova edizione)
- Il manoscritto di Pavia (Aldini 415) della *Vita Iohannis Calybitae*
- La lettera di Carlo VI di Francia al Prete Gianni

5) analisi testuale di un manoscritto

Per svolgere questo tipo di tesi è necessario che lo studente abbia sostenuto l'esame di *Filologia Umanistica* e abbia frequentato il *Laboratorio di Paleografia*, dove si acquisiscono le competenze che servono alla ricerca. Di regola per le tesi triennali il materiale manoscritto viene esaminato in fotoreproduzione, e non in originale.

- Interventi 'filologici' nel manoscritto Bambergense Class. 54 (*Historia Augusta*)
- Interventi di Raterio su Tito Livio nel codice di Livio Firenze, Biblioteca Laurenziana, Pl. 63,19
- Gli estratti di Macrobio e dell'*Historia Augusta* nel ms. Parigino lat. 886
- Le note marginali nel ms. Vaticano Pal. lat. 909 (Landolfo Sagace)
- Analisi testuale e codicologica di un manoscritto contenente la *Lettera del Prete Gianni*

6) tesi letterarie di argomento specifico

Al di fuori delle tipologie precedentemente presentate, sono qui proposti ulteriori singoli argomenti disponibili per una tesi di laurea triennale di carattere letterario. Per questa tipologia di tesi è richiesto di aver sostenuto l'esame di *Letteratura Latina Medievale*. La tesi comporta una ricerca bibliografica preliminare; l'individuazione, presentazione e corretta contestualizzazione dei testi oggetto di studio; la loro analisi nella prospettiva di studio indicata.

- Testimonianze su Giovanni di Pian del Carpine nelle *Historiae* di Salimbene de Adam
- Fonti dirette e fonti letterarie nell'*Historia Mongalorum* di Giovanni di Pian di Carpine
- L'*Historia Tartarorum* di Simone di Saint-Quentin: valutazione letteraria
- Approfondimenti tematici e comparativi fra le relazioni di viaggio del XIII-XIV secolo
- Il *Versum de Mediolano civitate* nella tradizione delle *laudes urbium* medievali
- Fonti e impianto narrativo dell'*Historia scholastica* di Pietro Comestore
- L'enciclopedia di Isidoro riveduta da Rabano Mauro: analisi di un capitolo
- I meccanismi narrativi di creazione dell'attesa nelle opere storiografiche altomedievali
- Uso degli strumenti espressivi in Bonvesin da la Riva
- Francesismi lessicali e sintattici in Guglielmo di Rubruk
- Valori feudali e virtù cristiane nelle opere di Liutprando
- I moventi umani delle azioni storiche in Liutprando di Cremona
- Il *Lamentabile carmen* sull'invasione mongola in Ungheria (MGH SS XXIX 547-67)
- Ritratti di sovrani nelle opere storiografiche altomedievali
- Traduzione e analisi letteraria di componimenti poetici di ambiente carolingio
- Walafrido Strabone editore: i prologhi a Eginardo, Tegano e altri autori
- La lettera di Berta di Toscana al califfo: analisi letteraria.
- Il lessico dei sentimenti in alcuni scrittori latini dell'alto medioevo
- Il *Carmen ad Astrolabium* di Abelardo: analisi e commento
- I *Planctus* di Abelardo: analisi e commento
- Il *Libellus* contro gli Ebrei di Pietro il Venerabile
- La lettera dello pseudo-Remigio di Auxerre sull'invasione degli Ungari (Latomus 1956)
- Le meraviglie del mondo secondo Gregorio di Tours, *Liber de cursibus ecclesiasticis*
- Autobiografismo nelle opere di Eginardo
- Uso degli autori classici nel *Tractatus de sphaera* di Giovanni di Sacrobosco

TESI MAGISTRALI

1) saggio di edizione critica sulla base di materiale manoscritto

Per svolgere questo tipo di tesi è necessario che lo studente abbia frequentato il *Laboratorio di Paleografia*, dove si acquisiscono le competenze che servono alla ricerca, che abbia buona conoscenza della lingua latina e che abbia studiato la teoria delle tecniche filologiche. La tesi consiste nella preparazione di un saggio di edizione critica, a partire dalla trascrizione di uno o più codici, generalmente di opere inedite. A seconda dell'accessibilità, per una tesi magistrale il materiale manoscritto viene esaminato in fotoriproduzione o direttamente sull'originale. In qualche caso, lo studente dovrà provvedere all'acquisizione delle fotoriproduzioni dei codici studiati.

Argomenti attualmente disponibili per questo genere di tesi sono:

- Trascrizioni ed edizioni di opere di Galvano Fiamma (cronista milanese del XIV sec.). Sono disponibili diverse tesi su questo argomento, che si inquadrano in un più ampio progetto di studio sullo scrittore; per maggiori informazioni accedere al link "Progetto Galvano Fiamma" dalla pagina web principale del prof. Chiesa.
- edizione di alcuni capitoli del *Legendarium sanctorum* di Pietro Calò (agiografo veneziano del XIV sec.). La tesi si inquadra in un più ampio progetto coordinato di studio su questo scrittore, attualmente in corso.
- saggio di edizione del *Liber notitie sanctorum Mediolani* attribuito a Goffredo da Bussero (XIII sec.). Per maggiori informazioni sulle tesi su questo argomento, accedere al link "Goffredo da Bussero" dalla pagina web principale del prof. Chiesa.
- edizione dei commenti al Nuovo Testamento nel ms. Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 15679
- edizione di testi agiografici tradotti dal greco fra il IX e il X secolo (Anastasio Bibliotecario, Giovanni Diacono Napoletano ecc.)
- I sermoni del domenicano Nicola da Milano (ms. Firenze, Biblioteca Nazionale, Conv. soppr. G.7.1464).
- Le opere di Giovanni da Torino (ms. Ambrosiano H 81 Inf e altri)
- Gli estratti delle *Enarrationes in Psalmos* dei manoscritti Karlsruhe, Aug. perg. 152 e Clm 14176
- *L'Itinerarium* in Terrasanta di Ludolfo di Sudheim
- La *Chronica pontificum* dei mss. Ambrosiani H.56.Sup e D.26.Inf
- La cronaca detta *Flos florum* (ms. Braidense AG.IX.35)
- L'enciclopedia di Paolino Minorita
- Il *Liber philosophiae Boethii* (Roma, BNC, Santa Croce 228; Laur. Pl. 77,2; Marc. lat. VI 67 [2551])
- La biografia di Cesare Baronio nel ms. Ambrosiano L 22 Suss
- Cronache arciepiscopali milanesi minori:
 - o *Cronica Lampugnana* (mss. Ambrosiani O.26.Inf e H.56.Sup)
 - o *Cronica archiepiscoporum* (Ambr. B 213 Suss. = Tomea pp. 130-2)
 - o *Cronaca del 1339* (Ambr. T.175 Sup., Trotti 230, Trotti 109)

2) tesi filologiche che non comportano edizioni di testi

Queste tesi, di argomento vario, comportano lo studio e l'analisi di materiale manoscritto (in fotoriproduzione o in originale), ma non approdano direttamente all'edizione critica di un testo. Per questo tipo di tesi è necessario che lo studente abbia sostenuto l'esame di *Filologia Mediolatina* per 9 crediti.

- I manoscritti contenenti testi cronachistici milanesi: descrizione e inventario
- Le agiografie di san Basilide (con eventuale edizione del sermone del ms. Monza, g-9/117, ff. 72v-74r)
- La composizione del Passionario del ms. Paris, BN, lat. 11753: identificazione dei testi
- La composizione del Passionario del ms. Einsiedeln, Stiftsbibliothek, 250: identificazione dei testi
- Inventario del materiale agiografico riportato nella raccolta di Pietro Calò
- Il *Vademecum* di Grimaldo di San Gallo (ms. San Gallo 397)
- Il *Liber exhortationis* di Paolino di Aquileia: critica all'edizione esistente
- La trasmissione dell'*Historia ecclesiastica* di Beda in Italia
- Il manoscritto pavese della *Cronica* di Iacopo d'Acqui
- Studio di manoscritti autografi o presunti tali:
 - Gervasio di Tilbury (Vat. lat. 933, non disponibile)
 - Goffredo da Viterbo (Par. lat. 4894, disponibile on line)
 - Tietmaro di Merseburg (Dresda R.147, non disponibile)
 - Engelberto di Admont (Vienna 572; Admont 608; almeno uno disponibile on line)
 - Otloh di Sank-Emmeran

3) traduzione e commento di un testo latino del medioevo o dell'umanesimo

E' possibile allo studente proporre come tesi una traduzione italiana, con introduzione e commento, di un'opera (o di una parte di un'opera) del medioevo latino che non sia mai stata finora tradotta. La lunghezza del testo e la profondità del commento vengono stabilite in modo adeguato al carico didattico di una tesi magistrale.

4) tesi letterarie di argomento diverso

- Studi su opere di Galvano Fiamma (cronista milanese del XIV sec.), con approfondimenti di carattere storico-letterario. Sono disponibili diverse tesi su questo argomento, che si inquadrano in un più ampio progetto di studio sullo scrittore; per maggiori informazioni accedere al link “Progetto Galvano Fiamma” dalla pagina web principale del prof. Chiesa.
- Le opere agiografiche di Teodorico di Fleury
- Il commento alle *Epistole* paoline di Attone di Vercelli
- Lessico del libro e della scrittura nelle lettere di Alcuino e in altri scrittori carolingi
- L’immagine letteraria del sovrano nelle opere storiografiche altomedievali
- L’*Invectiva in Romam*: analisi linguistica e letteraria
- Aspetti linguistici e letterari del *Chronicon* di Benedetto di Sant’Andrea al Soratte
- Il lessico dei sentimenti in alcuni scrittori latini dell’alto medioevo
- I cataloghi di libri nelle enciclopedie medievali
- Fonti e impianto narrativo dell’*Historia scholastica* di Pietro Comestore
- Le *Epistolae* di Eginardo
- L’*Inventio fortunata*: un misterioso trattato sui mari del Nord (Seaver, Frozen Echo; Vinland Map)