

# SILLABARIO GALEATO

OSSIA

AD USO

## DELLE SCUOLE REGGIMENTALI

PER

### VINCENZO TROYA

PROFESSORE ANZIANO NEL COLLEGIO MILITARE D'ASTI



1863

PRESSO G. B. PARAVIA E COMP.

TORINO

MILANO



Proprietà letteraria.

## AVVERTIMENTO

*Il procedimento metodico dello insegnare la lettura agli inalfabeti adulti non può nella sostanza essere diverso da quello che si suole e deve seguire nelle scuole dei bambini. La legge fondamentale è una sola, essa è la gradazione dal facile al difficile. Tuttavia vuolsi pure avere riguardo all'età, alla condizione e al vario stato mentale dei discenti. Il soldato non è più un fanciullo, e vive in un mondo diverso, con idee e pensieri diversi da quelli in cui vivono i fanciulli; perciò alcune parole ed alcune proposizioni che s'acconciano alla maniera di sentire ed intendere dei fanciulli, e destano in essi idee e sentimenti gradevoli e lieti, riescono insulse, scipite, e direi quasi umilianti per un adulto, e specialmente per un soldato.*

*Ho perciò creduto bene di ammannire un sillabario galeato e, direi, coi baffi e in contegno quasi marziale; un sillabario cioè che contenga qua e là disseminata gran parte del vocabolario militare, e pensieri e sentimenti più analoghi al tenor di vita del soldato.*



Ma il soldato illetterato ama non tanto di procurarsi la facoltà del leggere, quanto e più ancora quella dello scrivere, non fosse per altro che per mantenere nella sua lontananza da casa benevole relazioni co' suoi cari, di che vede, non senza qualche puntura d'invidia, andar lieti quelli fra i suoi compagni, che molto o poco sanno di lettera. Quindi vuolsi por cura in queste scuole che l'insegnamento della scrittura si associi e cammini di pari passo con quello della lettura; il che nelle scuole degli adulti si può ottenere assai più agevolmente che non in quelle dei fanciulli.

L'insegnamento poi del leggere e dello scrivere non dev'essere una semplice operazione meccanica e materiale; esso può e deve fornire opportunità di coltura intellettuale e morale, senza però cessare di essere spiccio e speditivo, avuto qui specialmente riguardo al poco tempo che dagli altri suoi doveri vien consentito al soldato per attendervi.

Per queste e per altre considerazioni, che qui sarebbe intempestivo di svolgere, ho creduto far opera utile di fornire agl'insegnanti nelle scuole per adulti una speciale GUIDA PRATICA PER L'INSEGNAMENTO SIMULTANEO DELLA LETTURA E DELLA SCRITTURA. Guida, la quale contenendo acconce avvertenze, potrà riuscire giovevole altresì ai Maestri delle SCUOLE SERALI O FESTIVE a beneficio degli operai, artigiani e contadini (1).

(1) Questa Guida pratica è in corso di stampa nella nostra tipografia, dalla quale uscirà pure fra breve dello stesso autore un apposito Sillabario per le accennate scuole popolari.

## I.

## SILLABE SEMPLICI.

## § 1. Vocali.

a e i o u      i e u o a  
 i u e o a      u o a e i  
 o e a u i      e i o a u  
 A E I O U      A E I O U  
 J U E O A

## § 2. Consonanti, Sillabe semplici dirette.

b B, bi be ba bo bu, l B  
 beo ibi Ebe bue boa  
 bee lbo bua abao oboi  
 p P, Po pi pe pu pa, p P  
 ape pepe pube papa Pio  
 Pia api papi pipi upupa



**M M**, ma me mi mo mu, *m M*

imo mio amo mimi pomo  
Meo mia ami mima mi ope

**V V**, va vo vi ve vu, *v V*

via ave Eva uva avo  
vivo bove bava piva Parvia

**F F**, fo fa fe fu fi, *f F*

ufa fava fame fama fave  
uso favo fumo Febo sumi

**D D**, do da di de du, *d D*

Dio ode vede Pàdova Adamo  
due dadi dopo bipe di dapi  
devo vedo bada dove vado

**T T**, te ti tu to ta, *t T*

Tito mite tubo topo matita  
muti vite dita Ceti patate  
Cebe tipi tema timo pomata

**N N**, no nu ne ni na, *n N*

una nave pino fune timone  
No vi mina vena ne ve pavone  
Nino mani nani vino moneta

**L L**, lo la le li lu, *l L*

ala palo lumi pitale Lodi  
leva lama lana ditale Milano  
lino tela lupo limone Napoli

**R R**, Re ri ru ro ra, *r R*

riva remo Bari Roma rubare  
Pee no rana rupe rape mirino  
rima rete rese rame ritirata

**S S**, se si sa so su, *s S*

suo sale sete sapone Susa  
sole naso sera salame Savona  
riso vasi sala riposata Pisa



**Z Z,** zi zu zo za ze, *Z Z*  
**zio zia zeta Zenone obizo**  
*zana zero zelo Azore zipolo*  
*Lita zeba zara zaroso ziofolo*

*Lettura di proposizioni per esercizio di ripetizione.*

Onore ai militi valorosi e fedeli! La divisa militare è onorata. Tito fu mite. La vita è dono di Dio. Dio mi vede. Vi adoro, mio Dio, vi amo, e vi temo. Sapere è tesoro. La vite dà uva. Di uva si fa vino. Dovere è lavorare. La vipera è velenosa. I lupi ululano. La tela si fa di filo. Di farina si fa pane. Le uve, le pere e le mele mature sono saporite e sane. Le zebe sono lanute. Torino, Napoli, Milano, Roma, sono popolate.

§ 3. *Sillabe semplici inverse.*

**ab eb ib ob ub**  
 ab bi eb be ne ub bi a ab bo ni re  
 eb be ab ba i no ob be di re ub bi di te

**op ep ip ap up**  
 ap pe na op pu re ap pe ti to  
 Ip po na ep pu re Ip pò li to  
 ip po pò ta mo

**em am im um om**  
 em me am bo im pe ro im pe to  
 Em ma am be im bu to em pi re

**av uv ov ev iv**  
 av vi so av vi va re ev vi va ov vi a re

**uf of ef if af**  
 ef fe af fa ri af fi ne af fa ma re  
 of fa of fe sa uf fi zi af fi la re

**ad ed od ud id**  
 Ad da Id di o ad di o Od do ne

**ot et ut at it**  
 et te ot tu so at to ot to ne  
 ot to at ti vo òt ti mo àt ti mo

**an en in un on**  
 en ne an no in no Un ni on da  
 An na on ta in di zi in vi to un to

**el ol il ul al**  
 el le ol mo Al ba el sa il le so  
 Al pi al to el mo al le a ti ul ti mo

**or er ur ar ir**  
 or to ur lo or lo er ba ar ro la re  
 ar mi Ur bi no ir to or di ne ar me rì a



	<b>as</b>	<b>os</b>	<b>is</b>	<b>es</b>	<b>us</b>
es se	as se	os sa	os sa	tu ra	
is so po	as so ne	Ùs se ri	as sa	li re	
	<b>iz</b>	<b>uz</b>	<b>ez</b>	<b>oz</b>	<b>az</b>
az za	òz zi mo	iz za	a iz	za re	
uz zo	ùz zo lo	Az zo ne	Ez ze	li no	

*Lettura di proposizioni per esercizio di ripetizione.*

Vi sono armi di difesa, ed armi da offesa. Il pino è un albero alto alto. Le rupi alpine sono erte ed irte. Abbi in orrore le arti infami. Le ossa sono dure. Fate alto. Alto là! Evviva il Re! Evvi un solo Iddio: esso è infinito e le sue opere sono ammirabili. Abbi il solo timore di fare offesa al tuo Re ed al Dio tuo.

## II.

### SILLABE COMPLESSE.

#### § 1. Dittonghi.

<b>ia</b>	<b>ie</b>	<b>io</b>	<b>iu</b>	<b>ii:</b>	<b>ai</b>	<b>ei</b>	<b>oi</b>	<b>ui</b>	<b>ì</b>
	<b>au</b>	<b>eu:</b>	<b>uo</b>	<b>ua</b>	<b>ue</b>	<b>ui</b>			
a ia	ie ri	ie na	bu io	ab bu ia					
pa io	pa ia	uo se	uo va	a iu ti					
ba ie	oi bò	au ra	uo mo	Eu ro pa.					

#### § 2. Dittonghi preceduti da consonante.

più	piè	può	bai	dai	bei	dei
noi	voi	mai	fai	vai	sai	rai
rei	sei	lui	lei	lai	sui	bau
<i>pie de</i>	<i>bia de</i>	<i>fiu me</i>	<i>pia nu ra</i>			
<i>piu mi no</i>	<i>fio re</i>	<i>vio le</i>	<i>fu rie re</i>			
<i>ma dia</i>	<i>ba lia</i>	<i>da lia</i>	<i>I ta lia</i>			
<i>dia na</i>	<i>o zio</i>	<i>lau ro</i>	<i>uf fi zia le</i>			
<i>lie to</i>	<i>o lio</i>	<i>suo no</i>	<i>as se dio</i>			
<i>zai no</i>	<i>lau ro</i>	<i>ra soi</i>	<i>i dio ta</i>			
<i>ruo ta</i>	<i>tuo no</i>	<i>va sai</i>	<i>mi li zia</i>			
<i>Ve su vio</i>	<i>A sia</i>	<i>Sie na</i>	<i>Ve ne zia</i>			
<i>emp iù</i>	<i>emp iù</i>	<i>o dii</i>	<i>u dii</i>			

#### § 3. Lettura di proposizioni per esercizio di ripetizione.

Le biade mature si mietono. Le viole sono fiori assai odorosi. Il Po è il re dei fiumi di Italia. Noi siamo Europei e buoni italiani. Viva l'Italia e viva il re. Iddio lo vuole. Se sei ozioso, sarai vizioso: ozio e vizii menano alla miseria. Siamo veritieri. Abbiamo pietà dei miseri. Ubbidiamo a Dio ed ai superiori. Soave è il miele; amaro il fiele. Il mare è ampio. Ottimo rimedio è la dieta. La memoria è un dono di Dio. Il liono è fiero.



2 4. Ufficio dell' h.

h H: ho hai ha han no *h H*  
 oh! ah! uh! ohi! ahi!  
 ohi mè! ahi mè! ohi bò!

Io ho appetito. Oh! bei fiori!  
 Tu hai la bile. Ahi! fiero dolore!  
 Antonio ha sete. Ah! pietà di me!  
 Le api hanno ali. Rapido vola un anno.

*Ohimè! sono ferito! Ohimè! aiuto, aiuto!*

c C ch CH: ca che co chi cu: oc ac

o ca o che fuo co fuo chi cà ri ca  
 ca ne co da cu ra fi chi ac cu sa  
 ac ca ec co oc chi ca ic co tu ni ca  
 Cuba Casa le Chi na Cata nia Como  
 ca ra bi na ar chi bu so ca po ra le

*Chi va là! Chi vive! Chi è là!*

g G gh GH: ga ghe go ghi gu: ag ug:

a go a ghi ri ga ri ghe ri go re  
 pa ga da ga se go se ga se ghe  
 pia ga luo go luo ghi gu fo le gu mi  
 pia ghe ga io ghi ro ru ghe gò mi to  
 Ga e ta Go ti Gu ia na Ga vi la ghi.

2 5. Ufficio della vocale i  
 fra le consonanti c e g e le vocali a o u.

c C: ce ci cia cio ciu: ac ee:

ce ce mi cio ca mi cia ec ci dio  
 ce ci ci bi cu ci na ac ci dia  
 ciu co ca cio ò bi ce ac cia io  
 ci ca la ci chi no fu ci le ac cia ri no.

*Cesare ac ce so ucciso ufficia le*

g G: ge gi gio giu gia: ag og:

ge lo gi ro ge lo ni ge ne ra le  
 a gi a gio gio go ar chi bu gio  
 in giu ria gio va ne giu di ce va li gia  
 mo gio gia ce re gio ca re giu di cio  
 giaco giara ug gia gio via le  
 Giu lio Gio ve Già co mo Gè no va.

2 6. Esercizio di ripetizione.

a go a gio ac cu sa ac ciu ga  
 a ghi a gi oc ca so ac cia io  
 ac cia ac ca ec co ec ce de re  
 Chi na ci ma àn go lo àn ge lo  
 ga ra gia ra ge lo so go lo so  
 ba co ba cio ba ci ba chi.



§ 7. **Q Q qu: qui qua que quo.**

qua si	Qui to	ac qua	ac que
qua le	quali tà	quo ta	que re le
<i>àquila</i>	<i>quitare</i>	<i>quotidiano</i>	<i>quarè si ma</i>
<i>Ac qui</i>	<i>Aquino</i>	<i>Aquile ia</i>	<i>Aqui lone</i>

§ 8. *Digammi che segnano una sola articolazione.*

**gn GN: gna gne gno gni gnu**

u gna	ci gna	Bologna	la sagne
ra gni	pugna	o gnu no	i gna ro
<i>Giugno</i>	<i>pugnale</i>	<i>gnomone</i>	<i>mugnone</i>
<i>i gnu do</i>	<i>i gno to</i>	<i>mi gno lo</i>	<i>mu gna io</i>
<i>ù gne re</i>	<i>gnau la re</i>	<i>giù gnere</i>	<i>pià gnere</i>

**gl GL: gli glie glio glia gliu**

fo gli	fo glie	fo glia	fo gliu to
fi gli	fi glie	ci glio	ci gliu to
<i>Luglio</i>	<i>aglio</i>	<i>ci glia</i>	<i>accigliato</i>
<i>tanaglie</i>	<i>coniglio</i>	<i>orgoglio</i>	<i>bagaglio</i>
<i>canaglia</i>	<i>cipiglio</i>	<i>artiglio</i>	<i>gheriglio</i>
<i>Cà glia ri</i>	<i>quaglia</i>	<i>artigliere</i>	<i>artiglieria.</i>

**sc SC: sce sci scio sciu scia:**

pe sce	pe sci	fa sci	fa scio
fa sce	fa scia	u sci	u scio
<i>gu sci</i>	<i>gu scio</i>	<i>sciu ga re</i>	<i>u sci re</i>
<i>sciu pa re</i>	<i>sci pi to</i>	<i>sciò glie re</i>	<i>scià bo la</i>

sce ma re	scè glie re	scià ve ro
sci mi tar ra	sci mia	scio pe ra to
	sciuga to io	pa lo scio.

**chi chie chio chia chiu: cuo coi:**

oc chi	oc chio	oc chia ia	chia ve
<i>chiu so</i>	<i>chie sa</i>	<i>cuo re</i>	<i>cuo chi</i>
<i>chio do</i>	<i>cuo io</i>	<i>cuo ia io</i>	<i>cuò ce re</i>
<i>Cairo</i>	<i>Chie ti</i>	<i>Chiu si</i>	<i>Chià va ri.</i>

**ghi ghio ghie ghiu ghia: gua gai:**

un ghia	un ghie	un ghiu to	un ghia ta
ghie ra	ghia ia	ghia re to	gui de
<i>gua do</i>	<i>guadare</i>	<i>guarire</i>	<i>gua i na</i>
<i>agguato</i>	<i>guai re</i>	<i>guadagno</i>	<i>guidare</i>
<i>Guinea</i>	<i>guatare</i>	<i>Guido</i>	<i>Guatemala.</i>

§ 9. *Lettura di proposizioni per esercizio di ripetizione.*

Ascia, daga, sciàbola, paloscio sono armi da taglio: fucile, archibugio, carabina, óbice sono armi da fuoco. La guaina o il fodero della daga è di cuoio. Carichiamo la carabina. Le oche e i cigni sono acquaticchi. I lupi sono rapaci e voraci. I pesci nuotano. I ceci e le fave sono legumi. Al fuoco cuociono i cibi. I topi rodono pane e cacio. Il fuoco ince nerisce le legne. In fine di Giugno si mietono le biade. Il ragno ordisce la



sua ragnatela. Le cicale e i cicaroni sono noiosi. Il sole scioglie e liquefa le nevi. Chi gioca a pugni la finisce male. La noce ha il gheriglio in un guscio legnoso. La medicina guarisce il malato. Se esci di casa chiudi gli usci a chiave. La Chiesa è casa di Dio, casa di orazione. Dio ci vede in ogni luogo.

## III.

## SILLABE COMPOSTE.

§ 1. *Vocale in mezzo a due consonanti.*

bab pep mat mut per fer tut let  
rab tos set ric roc zuc ecc.

let to	tet to	ban do	rul lo	bom be	ron da
bor sa	pal le	raz zi	haf fi	nap pa	fan te
maz zo	mas sa	maz za	zup pa	ran cio	moz zo
pas so	paz zo	mor so	fer ro	fur to	mar cia
pan ca	pan cia	rag gio	rag ghio	ric co	ric cio
mic cia	sec chia	gob ba	giub ba	tem po	lem bo
zol fo	boc ca	boc cia	zuff a	lan cia	cam po

sol da to	ban die ra	co rag gio	ba io net ta	bac chet ta
tam bu ro	bat tu te	rac col ta	sor di na	si len zio
ber ret to	bot to ne	cap pot to	cap puc cio	pel lic cia
bat ta glia	as sal to	for tez za	pe tar do	mor ta io
bom bar da	cu lat ta	mol lo ne	mol let ta	ber sa glio
Par ma	Pa ler mo	Mes si na	Sàs sa ri	Sa ler no
Bèr ga mo	Pia cen za	Fi ren ze	Li vor no	For lì
Gir gen ti	Fer ra ra	Ra ven na	Ca ser ta	Po ten za

ba rac ca	bo rac cia	boe chi no	pen nac chio
co lon na	bat ta glio ne	co lon nel lo	vec cio ni
vec chio ni	ca vez za	bar da tu ra	pòl ve re
pàm pa ni	fòr bi ci	zòc co li	zàc che re
zùc che ro	bòs so lo	bòz zo lo	bèt to la
coc ca	coc cia	cioc ca	coc car da
cartoc cio	car tuc cia	can na	can no ne
cal cio	cal cio lo	cin ghia	cin tu ri no
quer cia	quer ra	quar tie re	guar da ma no
guar dar mi	ser gen te	cor net to	ga vet ta
cuc cia	cuc chia io	con cor dia	con te gno
con ca	cion ca re	cian cia re	con cio ne.

§ 2. *Lettura di proposizioni per esercizio di ripetizione.*

Il soldato non abbandona la sua bandiera; egli serba un contegno marziale. Il tamburino dà colle bacchette varie battute di tamburo. Canna, acciarino, bacchetta, fornimenti, cassa, baionetta compongono il fucile. Baionetta in canna. La baionetta rende il fucile arma da punta. Il fornimento della daga è di ottone. Il fodero è di cuoio, cucito nel mezzo della faccia interna, guernito con la cappa e col puntale di ottone. La lama della sciabola di fanteria è curva ad un taglio.

Non pigliate lucciole per lanterne. I pannilini suicid si mettono nel ranno. Il cocchiere guida i cavalli. I canarino è giallo. Il gallo è come il re del pollame. Il carbone tigne. Il ciarlone annoia. Giotto fu valente pittore. I ghiottoni si cavan la fossa coi denti. Non dir cuccio a can vecchio. Il sonno soverchio infiacchisce le forze.



× § 3. *La consonante che precede le liquide l r fa sillaba colla vocale seguente.*

bre pra fra tre gru cri dro glo pla  
plu tle fla cli blu.

e bro a fro a gro ni tro li bro cru na  
cri ne cro ce om bra bru na bri o bri na  
cra nio feb bre fab bro tro no glo ria cli ma  
I vre a Tra ni Tre vi gi Pra to An dre a I sra e le  
qua dri cla va trai no ple be flo scio bri glia  
gra do pre da tra lic cio decre to pa tria al le gro  
la dro alle ta pro iet ti a pri le a gru mi pe trie re  
me tra glia gra na ta fla gel lo cla ri no cla mo re  
Cre mo na Trà pa ni Cre ma Cri me a Bre scia  
cle men te plu ra le pla ca re la tra re à ni tra  
tè ne bre là gri me plà ta no bri cio lo glù tine  
pro ver bio frà go la pro fen da in gle se ob bli quo  
ple bi sci to in die tro assem blea discipli na  
ne gli gen te biblio te ca implo rare avan traino  
re tro trai no re trò gra do A les san dria Gi ne vra

× § 4. *La s non si disgiunge dalla consonante che la segue.*

spa, sbi, sto, sre, sla, sve, smu, scu,  
sche, sco, schi, sca, squa, squi.

a spo e sca spi na spa da spi ghe pe sco  
pe sche cre sta cru sca bru sca ta sca ta sche  
fra sca fra sche ri schi a sta mo sche scu do  
ba stà ba stone o scu ro sde gno e sta te Pi sto ia  
A sti À sco li A o sta Spa gna Spo le to Tri e ste

a stu to sve glia squa dra spu gna pa squa  
fi schi spu ma sfa ma re pi sto la sle ga re  
sga bel lo sgo men to ri spo sta af fu sto sve glia re  
pà sco lo scà to la scu ria ta à spi de ì spi do.

§ 5. *Lettura di proposizioni per esercizio di ripetizione.*

Il prode soldato sacrifica la sua vita a difesa ed a gloria della sua patria e del suo re. Bombe, granate, razzi alla congreve sono proietti cavi. Metraglia è scatola di latta con palle di ferro di vario calibro. Il tamburo batte la sveglia, la preghiera, l'assemblea ecc. Ove la disciplina s'allenti o svigorisca, gli eserciti vanno in dissoluzione, e la salvezza e l'onore della patria è perduto. Il mallo della noce è amaro, ostico ed afro. Tramontato il sole, il cielo imbrunisce. Chi dice bugie s'imbroggia. Il vetro è fragile. L'anitra si tuffa dentro l'acqua. Il tridente ha tre rebbi. Il cranio cuopre e difende il cervello. Il sartore infila il refe nella cruna. Il platano e il castagno sono alberi ombrosi. Il gatto è grifagno, talvolta arruffa il pelo e digrigna i denti. Il porco grugnisce grufolando nel brago. La terra ha forma globosa. Onora il padre e la madre. Lo stelo della rosa è spinoso. Le travi sono sostegno al tetto. Il vecchio si appoggia al bastone. Le castagne crescono involuppate in un riccio. Il ricco presti soccorso al meschino. Non si svegli il vespaio. Basta al ciuco un po' di fieno ruvido o gramigna, e fa festa di un po' di crusca. Mastichi bene chi vuol fare



buona digestione. Gli sbadati commettono molti sbagli. Imploriamo da Dio la sua grazia. Chi non ringrazia Dio è simile alla bestia. Adorabile sia il nome di Cristo Salvatore.

§ 6. SILLABE DI QUATTRO LETTERE.

(a) *Colla vocale preceduta da due e seguita da una consonante.*

brac, broc, brut, prus, frit, fred, drit,  
trop, trot, flut, graf, cric, crac, gril.

brac co	brac cio	bron zo	bran do	trec ca
trec cia	frec cia	spil lo	frot ta	bren na
<i>blat te</i>	<i>bloc co</i>	<i>clas se</i>	<i>plet tro</i>	<i>slan cio</i>
<i>pron ti</i>	<i>cruc cio</i>	<i>gril lo</i>	<i>gruc ce</i>	<i>cric ca</i>
<i>tril lo</i>	<i>croc chio</i>	<i>trot to</i>	<i>scar pa</i>	<i>sciar pa</i>
grop pa	flot ta	flut to	spac co	spac cio
stoc co	scot to	trom ba	stuc co	stuc cio
<i>stac cio</i>	<i>stac co</i>	<i>mu stac chi</i>	<i>affron to</i>	<i>trombo ne</i>
<i>mo schet to</i>	<i>spaz za fos so</i>	<i>gril let to</i>	<i>spil lo ne</i>	<i>spac co ne</i>
li bret to	gual drap pa	drappello	spàz zo la	bran da
mostaccio	sbar ba to	sfer ra to	star nu to	scoc co
<i>Fran cia</i>	<i>Tren to</i>	<i>Tron to</i>	<i>O tran to</i>	<i>A tlan te</i>

(b) *Vocale preceduta da tre consonanti.*

stra, spro, scri, splo, stru, sgri, sfre ecc.

I stro	e stro	e stre mo	pa stra no	a spro	a stri
ve spro	no stro	spro ne	mo stre	pia stra	stri do

<i>mae stro</i>	<i>lu stri no</i>	<i>stra da</i>	<i>stri glia</i>	<i>stra ge</i>
<i>stre nuo</i>	<i>sdru cilo</i>	<i>scri gno</i>	<i>sfre na to</i>	<i>sgra di to</i>
sbrana to	sbriglia to	strisciare	stru mento	sdraiarsi
I stri a	Au stri a	Au stra lia	Ostro go to	Pa lestro.

Il cane bracco apposta lepri, starne e quaglie. Il mio braccio sia di difesa alla mia patria. D'inverno gli alberi son pressochè tutti brulli di frondi. Brutta cosa è la menzogna. L'uomo deve guadagnarsi il vitto col sudore della fronte. Il cavallo va\* di passo o di trotto o di galoppo. La grandine flagella i campi e spoglia i tralci di pampani e grappoli. La troppa fretta è nemica delle cose ben fatte. I rettili strisciano. La tigre sbrana la preda. È sgarbatezza stare sdraiato. Il cavaliere sprona il cavallo. I cavalli non vogliansi lasciare sfrenati e sbrigliati. Colla brusca, colla striglia, e con tortoro o strofone si strofinano e stropicciano i cavalli. Mala usanza è quella di sbriciolare la mollica del pane. Navi rostrate si appellavano quelle armate di sprone alla prua. La farina si staccia per isceverarla dalla crusca. Il frutto maturo agevolmente si stacca. Il taglialegna spacca i ceppi colla scure. Il mercante onesto spaccia molta mercanzia, ecc.

§ 7. *Sillabe di cinque lettere.*

struz, stret, strac, splin, sfrat, sgraf, scroc,  
squat, schio, sguar, gliar, ghioz, squil.

stren na	seran na	stram bo	struz zo	spran ga
streg ghia	strac co	strac cio	sguar do	squar cio



<i>chias so</i>	<i>co scrit to</i>	<i>scrit to io</i>	<i>ga gliar do</i>
<i>vi gliac co</i>	<i>pa gliac cio</i>	<i>schia maz zo</i>	<i>stril la re</i>
<i>sgual cire</i>	<i>ca va strac ci</i>	<i>spruz zo</i>	<i>sbrac cia to</i>
<i>schie ra</i>	<i>scrol la re</i>	<i>sdruc cio lo</i>	<i>spiag gia</i>
<i>ri schio</i>	<i>sin ghioz zo</i>	<i>splen do re</i>	<i>squar ci na</i>
<i>schia vo</i>	<i>strin ga</i>	<i>sguer nire.</i>	<i>fi schio.</i>

Le zacchere sono schizzi di fango. Men male aver la gamba che la testa stramba. Le penne dello struzzo hanno gran prezzo. La capra sbranca volentieri. Sprezziamo gli adulatori. Stringiamo le destre. Curiamo di non istracciare nè sgualcire gli abiti. Lo squillo della tromba ci chiama a battaglia. Schiviamo asprezza di modi e di parole. Acquistiam destrezza e scioltezza di membra. Palestro suona glorioso al soldato italiano che là fece strage degli Austriaci.

§ 8. *Sillabe di sei lettere.*

*schiet, schiop, schiaf, schian, schiac.*

*schiet to schiop po schiaf fo schiat ta schiet tezza*  
*schiop pet to schiop pet ta ta schiac ciata*  
*schiac cia re schiat ti re sghiac cia re*  
*schiap pa re schian ta re.*

In battaglia si danno schioppettate. Lo sparo dello schioppo fa uno scoppio fragoroso. La volpe squittisce o schiattisce. Le nevi sghiac ciano al sole. Sia schietto il vostro parlare. La bufera, ossia il vento impetuoso e gagliardo schianta talvolta perfin le querce annose.

È da insensato schiacciar coi denti noccioli di susine o pesche. Schiantiamo dal nostro cuore ogni malnato affetto.

§ 9. *Parole in cui entrano trittonghi e quadrittonghi.*

*miei, tuoi, suoi, quei, buoi, quai, vuoi, puoi, guai, cuoi, ac ciai, ac quai, giuo co, va iuo lo, pa iuo lo, ro ma iuo lo, cuc chiai, fa giuo li, noc ciuo le, ca ciuo la, vi gna iuo lo, fa mi gliuo la, ra vig giuo lo, fi gliuoi, fa giuoi, lac ciuoi, ecc.*

Quai guai son quei che fai? Ogni bel giuoco vuol durar poco. Guai al giocatore! il giuoco mena alla gogna o alla disperazione. Il vaccino previene il vaiuolo. I fagioli sono legumi mangerecci. Io amo i miei, tu ami i tuoi, ciascuno ama naturalmente i suoi. Vuoi essere amato ed onorato? ama ed onora i vecchi, e fa tutto quel bene che puoi. Vegliai tutta notte. Rischiai di capitombolare. Sguainate gli acciai.

IV.

NORME PRATICHE DI ORTOLOGIA  
E DI ORTOGRAFIA.

§ 1. *Sull'ufficio ed uso dell'apostrofo.*

La consonante apostrofata fa sillaba colla vocale seguente.

Lo onore  
alle armi

l'o no re  
al l'ar mi



sotto occhi  
 questo orto  
 onesto uomo  
 quegli infelici  
 alla erta  
 la Italia  
 cotesta arma  
 quando anche  
 gli insetti  
 buona aria

*sot t' oc chi  
 que st' or to  
 o ne st' uo mo  
 que gl' in fe li ci  
 al l' er ta  
 l' I ta lia  
 co te st' ar ma  
 quan d' an che  
 gl' in set ti  
 buo n' a ria*

§ 2. Sul valore dell'accento.

Parole piane, tronche e sdrucciole.

meta	<i>metà</i>	pànico	<i>panìco</i>
péro	<i>però</i>	peri	<i>perì</i>
merce	<i>mercè</i>	àncora	<i>ancòra</i>
balia	<i>balìa</i>	càntino	<i>cantìno</i>
Moria	<i>morìa</i>	nòcciolo	<i>nocciòlo</i>
lievito	<i>lievìto</i>	càpita	<i>capìta</i>
fòlgore	<i>fulgòre</i>	còmputo	<i>compùto</i>
pèttine	<i>pettìne</i>	malvagia	<i>malvagìa</i>
àgata	<i>agàta</i>	arrivo	<i>arrivò</i>
l'avorio	<i>lavorìo</i>	cànape	<i>canapè</i>

§ 3. Sulla importanza dello usare consonante  
 o semplice o raddoppiata.

sete	<i>sette</i>	casa	<i>cassa</i>
topo	<i>toppo</i>	pena	<i>penna</i>
pani	<i>panni</i>	pine	<i>pinne</i>
pele	<i>PELLI</i>	cane	<i>canne</i>

seno	<i>senno</i>	gala	<i>galla</i>
bela	<i>bella</i>	micio	<i>miccio</i>
velo	<i>vello</i>	rosa	<i>rossa</i>
piati	<i>piatti</i>	pala	<i>palla</i>
assetare	<i>assetare</i>	seta	<i>setta</i>
mogio	<i>moggio</i>	cucio	<i>cuccio</i>

§ 4. Sull'uso e valore dell'h.

giacco	<i>giaccio</i>	giacchio	<i>ghiaccio</i>
trece	<i>trecche</i>	ciotto	<i>chiotto</i>
coccio	<i>cocchio</i>	Giotto	<i>ghiotto</i>
brace	<i>brache</i>	ricci	<i>ricchi</i>
capoccia	<i>capocchia</i>	raggio	<i>ragghio</i>
veccia	<i>vecchia</i>	seccia	<i>secchia</i>
gitta	<i>Ghitta</i>	getto	<i>ghetto</i>

§ 5. Sull'ufficio della vocale i  
 fra le consonanti c e g e le vocali a o u.

cocco	<i>coccio</i>	gallo	<i>giallo</i>
cotto	<i>ciotto</i>	piccone	<i>piccione</i>
cucco	<i>cuccio</i>	cocca	<i>coccia</i>
impaccare	<i>impacciare</i>	spaccare	<i>spacciare</i>
pregare	<i>pregiare</i>	fregare	<i>fregiare</i>
staccare	<i>stacciare</i>	bracco	<i>braccio</i>
stucco	<i>stuccio</i>	conca	<i>concia</i>
Carlo	<i>ciarlo</i>	gorgo	<i>Giorgio</i>
trecca	<i>treccia</i>	scarpa	<i>sciarpa</i>
tacca	<i>taccia</i>	conciare	<i>cionciare</i>



§ 6. *Varietà di pronuncia e di significato dall'usare la s, o la z, o sc.*

zecca secca seccia secchia - bisca biscia bizza -  
 roso rosso rozzo - socco sciocco - scorsa scorza - scalo  
 scialo sciallo - rissare rizzare - russare ruzzare - sana  
 zana zanna - cassa cazza - bòssolo bòzzolo - lesso lèzzo  
 - pasci passi pazzi - messe mesce mezze - masso mazzo  
 - massa mazza - ammassare ammazzare - sena scena  
 - sia zia scia - senso senza scienza - semo scemo -  
 asciolvere assolvere - posso pozzo - pezzi pesci - presso  
 prezzo - sciatto scatto - scolta sciolta.

§ 7. *Sull'uffizio dei principali segni d'interpunzione.*

(a) *Il punto fermo (.) si pone dopo un pensiero interamente espresso e segna una pausa massima. Esempio: Affrettiamoci a profittare dell'istruzione che ci procurano le scuole reggimentali. L'istruzione nobilita il nostro spirito, ci toglie ad un ozio fastidioso e sovente pericoloso, ci rende più disciplinati e ci mette in grado di meritare qualche promozione. Tornati alle nostre sospirate famiglie faremo buon uso della coltura ricevuta, ne diffonderemo i benefizi, e serberemo grata memoria di coloro che ce l'hanno somministrata.*

(b) *I due punti (:) si pongono prima di riferire le parole dette da alcuno, ed anche per altre ragioni; e segnano una pausa mezzana. Esempio: Sta scritto nel libro di Giobbe: L'uomo è nato per lavorare.*

(c) *Il punto e virgola (;) si pone per separare i membri, o le parti maggiori d'un periodo; e segna pure una pausa mezzana. Esempio: Se ad altri farai male, altri pure ne farà a te; perciocchè dice il proverbio: CHI LA FA, L'ASPETTI. La ragione c'insegna a dirigere bene il sentimento, la cognizione e la volontà; a non far quello che non vorremmo veder fatto dagli altri; a non cercar solo il piacere del momento, ma la giustizia e l'onestà.*

(d) *La virgola (,) si pone per distinguere gl'incisi ossia le piccole parti del periodo; e segna una pausa minima. Esempio: Le parti del globo terraqueo si appellano EUROPA, ASIA, AFRICA, AMERICA, ed OCEANIA. A nulla giova, o miei cari, il sapere se non è accompagnato dalla virtù.*

Veggansi pure gli esempi sopra addotti.

(e) *Il punto interrogativo (?) segna il tuono di voce di chi interroga. Esempio: Chi va là? Chi vive? Come vi chiamate? Qual è la vostra patria? Quanti anni avete?*

(f) *Il punto esclamativo o ammirativo (!) segna il tuono di voce di chi esclama o per ammirazione o per altra commozione d'animo. Esempio: Oh dolore! ahi strazio! ahi folle! Quanto misero è l'uomo! Oh!, come rapidi volano gli anni! Come il giudizio umano spesso erra!*



v.

## ALFABETO

disposto secondo l'ordine dei Vocabolarii.

1	A a	A a	À à	a	a
2	B b	B b	B b	b	bi
3	C c	C c	C c	c	ci
4	D d	D d	D d	d	di
5	E e	E e	E e	e	e
6	F f	F f	F f	f	effe
7	G g	G g	G g	g	gi
8	H h	H h	H h	h	acca
9	I i	I i	I i	i	i
10	J j	J j	J j	j	j lungo
11	K k	K k	K k	k	cappa
12	L l	L l	L l	l	elle
13	M m	M m	M m	m	emme
14	N n	N n	N n	n	enne
15	O o	O o	O o	o	o
16	P p	P p	P p	p	pi

17	Q q	Q q	Q q	q	qu
18	R r	R r	R r	r	erre
19	S s	S s	S s	s	esse
20	T t	T t	T t	t	ti
21	U u	U u	U u	u	u
22	V v	V v	V v	v	vù
23	X x	X x	X x	x	ix
24	Y y	Y y	Y y	y	ipilon
25	Z z	Z z	Z z	z	zeta

In questo alfabeto troviamo tre lettere non mai usate nelle parole d'origine italiana, ma solo in parole venuteci dalla lingua greca o latina o da lingue moderne straniere.

La lettera *K* (che chiamasi *Cappa*) ha il valore del *c*, *ch*: Es. *Keppl*, *Sciakò*, *Kalende*, *Kiel* (città forte della Sassonia), *Konigsberga* (città della Prussia), *kilometro* e *kilogramma*, *Moka*, *Pekino*, *Tokai*, *Nankin*.

La lettera *x* *X* vale *cs* o *gs*: Es. *Xanto* fiume nella Troade.

La lettera *Y* detta *ipilon* o *i greco* ha il valore della vocale *i*: Es.: *York* città dell'Inghilterra: *Nuova York* città e uno degli Stati Uniti di America. *Kyrie*, parola greca, che vuol dire: *o Signore*. Si usa pure in alcuni nomi proprii come *Ayala*, *Peyron*, *Rayneri*, *Mayer*, *Peyretti*, *Troya*, ecc.



## VI.

NUMERI ARABICI.	NUMERI ROMANI.
1 uno	I primo
2 due	II secondo
3 tre	III terzo
4 quattro	IV quarto
5 cinque	V quinto
6 sei	VI sesto
7 sette	VII settimo
8 otto	VIII ottavo
9 nove	IX nono
10 dieci	X decimo
11 undici	XI undecimo
12 dodici	XII duodecimo
13 tredici	XIII decimoterzo
14 quattordici	XIV decimoquarto
15 quindici	XV decimoquinto
16 sedici	XVI decimosesto
17 diciassette	XVII decimosettimo
18 diciotto	XVIII decimottavo
19 diciannove	XIX decimonono
20 venti	XX ventesimo
21 ventuno	XXX trentesimo
25 venticinque	XL quarantesimo
30 trenta	L cinquantesimo
40 quaranta	LX sessantesimo
50 cinquanta	LXX settantesimo
60 sessanta	LXXX ottantesimo
70 settanta	XC novantesimo
80 ottanta	C cento
90 novanta	CX centodieci
99 novantanove	CC duecento
100 cento	D cinquecento
1,000 mille	CM novecento
10,000 dieci mila	M mille
100,000 cento mila	MC mille e cento
1,100,000 un milione	MCD mille quattrocento
50,000,000 cinquanta milioni	MD mille cinquecento
700,000,000 settecento milioni	MXM mille 990
1,700,000,000 un miliardo e settecento milioni	MM due mila
	MDCCLXIV

## UN PO' DI NOMENCLATURA MILITARE

## Vestimenta.

Quasco — Sciaccò — Keppi } Nappa o piumino o pennacchio, imperiale, cappietto, coccarda, granata, — Elmo } piastra, fodera di tela cerata, soggolo.

Berretto — Berretto di quartiere o di fatica — Berrettone.

Cravatta — Goletto.

Farsetto a maglia di lana.

Cappotto — Tunica — Giubbetta — Pelliccia } mostre e mostreggiature, galloni, distintivi, cinturino, ecc.

Calzoni — Mutande — Camicia.

Calze, e Uose (o ghette) di traliccio, o tricò nero.

Scarpe, borzacchini, stivali, ecc.

## Fornimento.

Zaino — Borsa di pelle (per contenere il necessario a cucire — rocchetti di refe e di seta a varii colori, ditale, forbici).

Spazzola e Sètola } da vestimenta  
                          } da scarpe  
                          } da ottone.

Ampollina di stagno per l'olio — Lustrino — Lisciatoio.

Scatola di latta } per il sego delle scarpe  
                          } per la manteca da giberna.

Gavetta — Cucchiaio.

Guardavitone di bufalo.

Copricaminetto di bufalo.

Spilla a focone.

Boraccia con cordone.

Fucile, compreso il cavastracci.

Cinghia con bottone pel fucile.

Baionetta con fodero.

Daga con fodero.

Cinturino con piastra e granata.



Giberna con piastra.

Due pacchi o cartocci di dieci cartucce ciascuno.

Cartatuccia o cartuccia di latta a palla.

Armi	da punta	{	lancia, stocco
			stiletto, pugnale, ecc.
	da taglio	—	Ascia (moderna e antica)
da punta e da taglio	{	Daga	
		Spada — Brando — Acciario	
		Sciabola — Baionetta	
da fuoco	{	portatili	{ Archibuso, o Archibugio
			{ Pistola — Revolver
			{ Carabina — Fucile — Moschetto, ecc.
	da posta (bocche da fuoco)	{	Cannone — Obice o Obizzo
			{ Mortaio — Petardo — Petriere

Movimenti senz'armi	{	di testa	
		saluto	{ colla destra
			{ colla sinistra
		ginocchio a terra	
voltarsi	{	a destra	
		a sinistra	
		indietro, ecc.	

Passo	{	di scuola
		ordinario
		di carica
		di corsa
		retrogrado.

Marcia	{	di fronte, o retta
		obliqua
		retrograda
		conversione
		{ a sinistra, ecc.