

## Curriculum Vitae et Studiorum

### Informazioni personali

E-mail: [giulia.delogu@unive.it](mailto:giulia.delogu@unive.it)

Data di nascita: 25 marzo 1986

### Posizione accademica attuale

- 18 giugno 2018 – presente: Ricercatore (RTD ex. art. lett. a) in Storia moderna, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia

### Posizioni precedenti

- 17 marzo – 16 settembre 2017: borsa di ricerca nell'ambito del progetto *La scuola medica torinese* diretto dalla prof. Raffaella Scarpa, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino
- 24 ottobre 2016 – 23 aprile 2017: responsabile scientifica e organizzativa del progetto *L'Arca delle Virtù: da Agostino al XXI secolo* diretto dal prof. Fabio Rugge, Università di Pavia
- 1 luglio 2015 – 30 giugno 2016: assegnista di ricerca in Storia moderna, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia, con il progetto *Per un'analisi del concetto di virtù nel Settecento*. Tutor: prof. Gerardo Tocchini

### Esperienze di studio e ricerca all'estero

- 3-8 febbraio 2020: Visiting Scholar (Erasmus Staff Mobility for Teaching Assignment), Institute of Intellectual History, University of St. Andrews. Referente: prof. Richard Whatmore
- 17 agosto – 9 settembre 2016: Visiting Scholar, Facultad de Filosofia y Letras, Universidad de Navarra Pamplona.
- 1 febbraio 2014 – 30 giugno 2014: Visiting Student Researcher, Department of French and Italian-Center for Spatial and Textual Analysis, Stanford University. Supervisor: prof. Dan Edelstein
- settembre 2010 – giugno 2011: borsista *post-lauream* del Collegio Ghislieri e dell'École Normale Supérieure de Rue d'Ulm di Parigi (ENS). Supervisor : prof. Charles Porset

### Titoli di studio

- 2012 –2014: Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche, Università di Trieste (XXVII ciclo). Tesi: *Trieste "di tesori e virtù sede gioconda". Una storia poetica, dall'Arcadia Romano-Sonziaca alla Società di Minerva*. Tutor: prof. Elvio Guagnini (discussione: 17 aprile 2015).
- 2005 –2011: Corso ordinario in Scienze umane, Scuola Universitaria Superiore IUSS Pavia. Tesi di diploma: *Le Vite di Plutarco, vangelo laico del Settecento* (eccellente).
- 2008 - 2010: Laurea magistrale in Filologia moderna, Università di Pavia. Tesi: *"École des vertus". Lessico massonico nella poesia italiana e francese tra Illuminismo, Rivoluzione, Età Napoleonica* (110/110 e lode).
- 2005-2008: Laurea triennale in Lettere moderne, Università di Pavia. Tesi: *Risemantizzazioni in Loggia. Esplorazioni sul lessico massonico di poeti civili italiani dall'Illuminismo all'Età Napoleonica* (110/110 e lode).

### Partecipazione con relazione a convegni e seminari all'estero (ultimi 2 anni)

1. 5 febbraio 2020, *The emporium of words: free ports and port cities as laboratories of modernity (16<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)*, Seminario di studi, Institute of Intellectual History, University of St. Andrews
2. 11 ottobre, *Empire of Circulation: Habsburg Knowledge in its Global Settings*, The Austrian Academy of Sciences (IKT) in Cooperation with the Austrian National Library and the Austrian State Archives (HHStA), Vienna, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *Information, Communication, and Knowledge: Imagining and Creating Global Connections in 18th and 19th century Trieste*

3. 28 giugno 2019, *A Global History of 18th century Trieste. What materials? What Methodology? What Scales?*, ENS – SciencesPo – Paris I, Parigi, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *Trieste as a hub for the creation and the transfer of knowledge: port cities and free ports in the global system*
4. 6 giugno 2019 *A General History of Free Ports: The Global Impact of European Political Economy*, Helsinki, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *Free ports: states of nature or artifacts against nature? The political debate in Venice in the early 19<sup>th</sup> century*
5. 18 settembre 2018, *Beyond Truth: Fiction and (Dis)information in the Early Modern World*, New College, Oxford, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *Global (Fake) News: the 18th Century Debate on Smallpox*

#### **Partecipazione con relazione a convegni e seminari in Italia (ultimi 2 anni)**

1. 15 ottobre 2019, *Gli scritti di una stagione: libri e autori dell'età rivoluzionaria e napoleonica in Italia*, Università di Milano – Università della Basilicata - Centro interuniversitario per lo studio dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica, Milano, Seminario di studi. Titolo della relazione: *Dibattiti intellettuali e politiche economiche nell'età napoleonica: Il Nuovo Prospetto delle Scienze Economiche di Melchiorre Gioia*
2. 29 maggio 2019, *L'invenzione del passato nel XVIII secolo*. Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII (SISSD), Rimini. Titolo della relazione: *Istituzioni 'moderne' con una immagine 'antica': il caso dei porti franchi nel Settecento europeo*
3. 24 maggio 2019, *La scrittura di viaggio*, Viterbo, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *A tale of progress: free ports between technical discourse and narrative construction in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries*
4. 29 aprile 2019, *The construction of free ports: political communication, commercial development and administrative control*, Università Ca' Foscari Venezia, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *What is a free port? Creating the institution and defining the concept (17<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> centuries)*
5. 11 settembre 2018, *L'età rivoluzionaria e napoleonica: percorsi e risultanze di ricerca*, Università di Milano – Università della Basilicata - Centro interuniversitario per lo studio dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica, Potenza, Seminario di studi. Titolo della relazione: *Global Napoleon: Imagining, Communicating and Constructing Power*

### **PUBBLICAZIONI**

#### Monografie:

1. *La poetica della virtù. Comunicazione e rappresentazione del potere in Italia tra Sette e Ottocento*, Milano-Udine, Mimesis, 2017, 238p.
2. «*Compagno delle vostre fatiche*». *Giovanni Rasori maestro di virtù nella Pavia del Triennio repubblicano (1796-1799)*, Milano, Cisalpino, 2015, 155p.
3. *Trieste «di tesori e virtù sede gioconda». Dall'Arcadia Romano-Sonziaca alla Società di Minerva: una storia poetica*, Trieste, Società di Minerva, 2015, 279p.
4. «*Di virtù lira sonante*». *Poesia e massoneria in Italia tra Settecento e Primo Ottocento*, Pavia, Varini Publishing, 2014, 198p.

#### Articoli in rivista (ultimi 5 anni)

1. *Ricodificare l'informazione tra Cadice, l'America Spagnola e Trieste all'indomani del trattato di Aranjuez (1752)*, in “Società e storia”, n. 169, 2020, pp. 433-456
2. *Napoleone 'globale': celebrità, grandi uomini e comunicazione politica*, in “Società e storia”, n. 165, 2019, pp. 629-634
3. *Informazione e comunicazione in età moderna: immaginare, definire, comunicare il porto franco*, in “Rivista storica italiana”, v. 131, f. II, 2019, pp. 468-491
4. *Maria Carolina 'sposa' e 'madre': la rappresentazione del potere virtuoso tra Vienna e Napoli*, in “Römische Historische Mitteilungen”, n. 60, 2018, pp. 167-178

5. *The Political Functions of Virtue in the Eighteenth-Century Italian Debate*, in “History of European Ideas”, n. 43, 2017, pp. 889-913
6. *Il modello Metastasio: la comunicazione politica della virtù nel Settecento italiano*, in “Studi storici”, 2, 2016, pp. 341-360
7. *Virtù, commercio e politica, circolazione delle idee nell’area adriatica tra Settecento ed Ottocento*, in “Mediterranea – ricerche storiche”, 2016 (36), pp. 93-112
8. *Poetic Portraits: from the Ideal Freemason to the Cult of Napoleon*, “Napoleonica. La Revue”, 2015 (23), pp. 128-139

#### Contributi in volume (ultimi 5 anni)

1. *Poetry and Circulation of Ideas: Freemasonry, Enlightenment, Revolution*, in *Les lumières de l’ombre: libres, penseurs, hérétiques, espions*, ed. by S. Bisset, M.-C. Felton. C. T. Wolfe, Paris, Honoré Champion, 2020, pp. 219-238
2. *Dal potere virtuoso al governo legittimo: la rappresentazione di Maria Carolina di Napoli tra il 1768 e il 1834*, in *Nel solco di Teodora. Pratiche, modelli e rappresentazioni del potere femminile, tra antico e contemporaneo*, ed. S. Negruzzo, M.T. Guerrini, V. Lagioia, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 310-318
3. *Webs of commerce, culture and information: Trattner’s impact on Trieste*, in *Der Buchdrucker Maria Theresias. Johann Thomas Trattner und sein Medienimperium*, ed. C. Augustynowicz, J. Frimmel, Wiesbaden, Harrassowitz, 2019, pp. 39-53
4. *Venezia “dopo Venezia”: funzioni e immagini delle città porto tra età napoleonica e austriaca*, in *Venezia dopo Venezia. Città porto, reti commerciali e circolazione delle notizie nel bacino portuale veneziano tra Settecento e Novecento (Trieste, Fiume, Pola e l’area istriano-dalmata)*, ed. A. Trampus, Trieste, Mosesti, 2019, pp. 39-50
5. *Atlante storico*, in *Venezia dopo Venezia*, pp. 67-127
6. *‘Fare il bene’. Intellettuali e potere tra carità e beneficenza nel Settecento*, in *Carità*, ed. G. Delogu, Pavia, Pavia University Press 2019, pp. 93-103
7. *Dopo Passarowitz: commercio, informazione e sanità pubblica fra l’Adriatico e il Tirreno*, in *Venezia e il suo Stato da Mar. Atti del convegno internazionale 22-24 febbraio 2018*, Roma, Società Dalmata di Storia Patria, 2019, pp. 217-228
8. *Comunicazione, politica e poesia nell’Italia dei Lumi: due casi a confronto*, in *Il Settecento e la religione*, ed. P. Delpiano, M. Formica, A. M. Rao, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2018, pp. 355-367
9. *«A Te desideratissimo Re»: le cerimonie pubbliche dell’Università di Pavia (1816-1859)*, in *Almum Studium Papiense: storia dell’Università di Pavia*, ed. D. Mantovani, vol. II.2, Milano, Cisalpino, 2017, pp. 775-776
10. *Manzoni, Tosi e Beretta: una Morale Cattolica per gli studenti dell’Università di Pavia*, in *Almum Studium Papiense*, pp. 813-814
11. *Dai Lumi a Manzoni: la via italiana ad una speranza moderna*, in *Speranza*, ed. G. Delogu, Pavia, Pavia University Press, 2017, pp. 41-50
12. *Il Ghislieri in rivoluzione*, in *Ghislieri 450 (1567-2017). Un laboratorio delle intelligenze*, ed. A. Arisi Rota, Torino, Einaudi, 2017, pp. 28-30
13. *Reshaping Virtue: The Case of Eighteenth-Century French and Italian Masonic Poetry*, in *Getting to the Third Degree. Fraternalism, Freemasonry and History*, ed. G. De Los Reyes, P. Rich, Washington DC, Westphalia Press-Policy Studies Organization, 2016, pp. 67-75
14. *«Almi figli del vero». Studenti tra Accademie e Guardie d’Onore, 1801-1806*, in *Almum Studium Papiense: storia dell’Università di Pavia*, ed. D. Mantovani, vol. II.1, Milano, Cisalpino, 2015, pp. 523-526
15. *«Giovine stuolo di virtude spinto». Documenti di vita studentesca (1796-1799)*, in *Almum Studium Papiense*, pp. 475-480
16. *I «semi della virtù». Giovanni Rasori e il calendario dell’anno V*, in *Almum Studium Papiense*, pp. 471-474

### ***Global Napoleon: Imagining, Communicating and Constructing Power***

Il progetto, nato nel 2017 in seno al progetto *After Enlightenment* della University of St. Andrews e poi sviluppato presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, mira a ricostruire meccanismi e reti globali di informazione e comunicazione politica tra la fine del XVIII e il XIX secolo, a partire dall'immaginario costruito intorno a Napoleone Bonaparte. Napoleone è come un caleidoscopio dal quale è possibile tracciare l'evoluzione della comunicazione politica dal mondo moderno a quello contemporaneo.

Il progetto mostra che la battaglia di idee costruita attorno alle rappresentazioni di Napoleone – che incarnano esse stesse particolari prospettive di politiche, sociali, economiche – costituisce un caso di studio dal quale è possibile analizzare alcune delle reti globali di potere e comunicazione più capillari ed efficaci e le strategie della loro costruzione.

La ricerca intende 1.spiegare la comunicazione politica come una relazione fortemente legata allo spazio, alle reti e ai luoghi in cui viene prodotta, sottolineando le continuità/discontinuità tra storia moderna e contemporanea, in cui il momento napoleonico agisce quale filtro fondamentale; 2.analizzare la celebrità come forma di legittimazione politica e l'influenza del *leader carismatico*; 3.mettere in luce il ruolo della costruzione e circolazione dell'informazione, attraverso processi negoziali, nella creazione di conoscenza e nella messa in atto di cambiamenti e riforme; 4.mostrare connessioni e reciproche influenze tra elementi economici, politici, sociali e culturali nella creazione dell'immagine di Napoleone e nel suo riuso in Europa, America e Asia.

All'interno delle diverse linee di sviluppo del progetto, attualmente, mi sto concentrando su due filoni più specifici di analisi

1. ***Il pensiero economico di Napoleone***: le strategie messe in atto dall'entourage napoleonico come contraltare positivo al Blocco continentale ed in particolare l'ipotesi di creazione di un sistema di porti franchi (1806-1815); la ripresa della concezione di franchigia napoleonica nell'età della Restaurazione nelle penisola italiana, in Francia, in Russia, in Spagna ed in America latina, anche grazie all'intermediazione del pensiero di Melchiorre Gioia a Simonde de Sismondi; la celebrazione di Napoleone come “padre del libro commercio” tra anni Quaranta e Cinquanta dell'Ottocento. I risultati di questo filone sono stati presentati in convegni e seminari nazionali ed internazionali, hanno dato origine a diversi contributi pubblicati in riviste e volumi collettanei<sup>1</sup> ed faranno parte della parte conclusiva una monografia (in corso di scrittura) sui porti franchi d'età moderna come laboratori d'informazione.
2. ***L'uso dell'immagine di Napoleone in America latina nella prima metà del XIX secolo***, tra rifiuto pubblico e “recupero” ed “imitazione” a livello legislativo (attraverso la pervasiva influenza del Code Napoléon), economico (con la ripresa dell'idea di porto franco) e figurativo (nella ritrattistica dei leaders dell'Indipendenza). Fino ad ora è stato analizzato in particolare il caso argentino, dall'arrivo delle prime immagini negative a fine Settecento fino alla ripresa del modello del “liberatore” attuata da Bartolomé Mitre tra anni Cinquanta e Sessanta dell'Ottocento. I primi risultati di queste ricerche sono stati esposti in convegni e seminari nazionali ed internazionali.

---

<sup>1</sup> *Napoleone 'globale': celebrità, grandi uomini e comunicazione politica*, in “Società e storia”, n. 165, 2019, pp. 629-634; *Venezia “dopo Venezia”: funzioni e immagini delle città porto tra età napoleonica e austriaca*, in *Venezia dopo Venezia. Città porto, reti commerciali e circolazione delle notizie nel bacino portuale veneziano tra Settecento e Novecento (Trieste, Fiume, Pola e l'area istriano-dalmata)*, ed. A. Trampus, Trieste, Mosetti, 2019, pp. 39-50; (in corso di pubblicazione) *Il pensiero di Gioia, l'agire di Napoleone: i porti franchi nel dibattito del primo Ottocento*, in “Studi storici”, 3, 2020; (in corso di pubblicazione) con Giulio Farella, *Ridisegnare Venezia tra sviluppo portuale e protezione della laguna: una questione di lungo periodo*, in “Mediterranea-ricerche storiche”, 50, 2020; (in revisione) *Informare, formare, combattere: i Cenni morali e politici sull'Inghilterra di Melchiorre Gioia*.