

L'UOMO NERO

Materiali per una storia delle arti della modernità

Anno II, n. 3, settembre 2005

5 Editoriale

Aspetti del sistema delle arti nell'Italia degli anni Trenta

Atti degli Incontri di studio
Milano, dicembre 2003-maggio 2004

- 9 Flavio Fergonzi
Visitare gli studi d'artista,
In parola e In Immagine
- 31 Silvia Bignami
"Ti prego di preparare i vestiti
perché sono nudo."
La collezione di Adriano Pallini
negli anni Trenta
- 51 Danka Giaccon
Cortina 1941.
La Mostra delle collezioni
d'arte contemporanea
- 69 Sileno Salvagnini
Birolli, Marchiori e "Corrente"
- 83 Maria Cristina Maiocchi
"Anni di Torino, anni di Parigi"
Carlo Levi e Parigi (1929-1933)
- 97 Laura Iamurri
Lionello Venturi e le difficoltà
della pittura contemporanea
- 111 Raffaele De Berti
"Le vite de' più eccellenti [...] Italiani."
Biografie d'artista nel cinema
degli anni Trenta
- 119 Roberto Mottadelli
Evoluzione e persistenza
dell'iconografia di Primo Carnera
nella cultura popolare italiana
- 136 Marco Beschi
Società artistiche
e sindacati fascisti a Milano
- 145 Marta Sironi
Il Novecento è rimasto a piedi
- 162 Marta Sironi
L'iconografia del "Novecento"
In "Guerin Meschino" e "Perseo"
1926-1935

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
Dipartimento di Storia delle arti
della musica e dello spettacolo
Cattedra di Storia dell'arte
contemporanea

Jeffrey T. Schnapp 175
Scavi della città corporativa

Fuoritema

- Iconografie*
- Gian Piero Piretto 193
Colcosiani, santi o profeti?
Il mondo laccato degli artigiani
sovietici di Palech
- Elena Chiarelli 205
Nicola Galante: l'attività
incisoria tra avanguardia
e tradizione popolare
- Anna Buccinotti 223
Artisti per "Il Frontespizio"
(1931-1936)
- Arte e produzione industriale*
- Antonello Negri 285
Elementi di un'iconografia
del piacere e dell'utopia nell'opera
di Georges Seurat, Paul Signac, René
Clair e Marija Lebedeva
- Arte pubblica*
- Roberta Gnagnetti 293
Roberto Crippa:
Interventi pubblici e monumentali
- Arte e scrittura*
- Zeno Birolli 311
Fortuna e destino
di Gastone Novelli
nel racconto di Claude Simon
- Davide Colombo 323
Emilio Villa: lettura fonetica
delle Superfici di Capogrossi
- Lorena Giuranna 356
Parola e Immagine
nell'arte di Vincenzo Ferrari
- Gli autori dell'Uomo nero* 371