



## Materiali per una storia delle arti della modernità

Anno III, n. 4-5, dicembre 2006

Fuoritema

5	Silvia Bignami e Antonello Negri <b>L'uomo nero va a Berlino</b>		
<b>Arte tedesca</b>			
9	Aldo Filipponi <b>Dachau: colonia di artisti e città della memoria</b>		
15	Federica Pirotta <b>Un'idea di August Macke: l'Erster Deutscher Herbstsalon. "Der Sturm" e la politica espositiva in difesa dell'arte nuova</b>		
35	Camillo Miceli <b>Hermann Voss. Lettere da Lipsia</b>		
59	Roberta Tenconi <b>La seconda generazione dell'Espressionismo a Dresda.</b>		
89	Nicol Mocchi e Chiara Schieppati <b>"Genius, Zeitschrift für Alte und Werdende Kunst"</b>		
131	Antonello Negri <b>Hugo Krayn e Lovis Corinth</b>		
139	G.G.L. Alexander, H. Balushek e altri <b>Acht Stunden</b>		
195	Ilaria Torelli <b>"L'arte è un'arma": attività di propaganda e iconografia dell'ASSO di Berlino, Lipsia e Dresda</b>		
219	Silvia Bignami <b>Paragrafo 218: alla ghigliottina!</b>		
233	Anna Cimoli <b>Luciano Baldessari e la Berlino della Repubblica di Weimar: una geografia culturale</b>		
251	Vittore Pizzone <b>"Kunst der Nation", 1933-35. Deutscher Studentenbund e arte d'avanguardia</b>		
273	Fiorella Mattio <b>L'altra Germania. Arte e dibattito artistico nella DDR, 1945-59</b>		
297	Riccardo Venturi <b>Mito e storia in Anselm Kiefer. Qualche riflessione</b>		
	<i>Un'altra storia</i>		
	Marta Sironi <b>Contro Novecento. Le matite avvelenate di Aldo Mazza e Alberto Martini in "Perseo"</b>	329	
	<i>Mostrare l'arte</i>		
	Silvia Regonelli <b>Risorgimento intimo. La trasteverina uccisa da una bomba di Gerolamo Induno</b>	357	
	Emiliana Biondi <b>Il gruppo Arte d'Oggi, 1948-49: documenti, incontri, esposizioni</b>	375	
	Valeria D'Urso <b>Parigi-Torino. Le mostre e gli artisti della Galleria Sonnabend e della Galleria Sperone dal 1962 al 1964</b>	395	
	Alessandra Riboldi <b>Una Biennale a tutta birra. Mimmo Rotella e la Biennale di Venezia del 1964</b>	429	
	Cristina Baldacci <b>"Mein Wunsch nach Ordnung und Übersicht."</b>	453	
	<b>La storia e i metodi espositivi dell'Atlas di Gerhard Richter</b>		
	<i>Arte e produzione industriale</i>		
	Giovanni Rubino <b>Manlio Rho: non solo seta, 1935-55</b>	469	
	<i>I materiali e le tecniche</i>		
	Alessandra Tibiletti <b>Tecnica e materiali nella pittura nucleare</b>	479	
	<i>Rarietà e riscoperte</i>		
	Giorgio Zanchetti <b>In margine a un catalogo di Vincenzo Vela</b>	498	
	Fabio Vittucci <b>Umberto Boccioni ad Ardengo Soffici: 13 lettere + 2 cartoline</b>	515	